



Ronnie Muñoz

Neruda: su identidad con el pueblo

"Tal vez los deberes del poeta fueron siempre los mismos en la historia. El honor de la poesía fue salir a la calle, fue tomar parte de ese combate y en aquel, no se asustó el poeta cuando le dijeron insurgente. La poesía es una insurrección. No se ofende el poeta porque le llaman subversivo". Las palabras anteriores fueron pronunciadas por Neruda el año 1968, en un discurso de agradecimiento a un homenaje que le tributara la Universidad de Concepción.

Desde siempre, desde sus primeros textos, la poética nerudiana se nutrió de las duras vivencias del pueblo. Así, en mayo de 1952 escribía: "Los gobernantes, con pocas excepciones, se han ensafado con el pueblo de Chile y han reprimido con ferocidad los movimientos populares. Han obedecido a decretos de casta o mandatos de intereses extranjeros. Desde la matanza de Iquique, hasta el campo de muerte erigido en Pisagua por González Videla, es ésta una historia larga y cruel, contra el pueblo, es decir, contra la patria, se practica una guerra permanente".

La identidad entre la poesía de Neruda y los avatares de los trabajadores es consubstancial; se diría que es un largo y férreo itinerario que nace en los poemas que el gran autor de *Canto General*, consagró a su padre, obrero ferroviario. Luego vino España, donde para

sangre derramada, la arremetida fascista, los bombardeos a la indefensa población madrileña, todo ello golpeó definitivamente su corazón, y lo dijo con singular acierto: "Venid a ver la sangre por las calles / venid a ver la sangre por las calles...".

La Guerra Civil fue un gran golpe de ola en las concepciones estéticas e ideológicas de Neruda; le dio una visión política más clara y guió definitivamente su poética junto a los humillados y ofendidos de la tierra.

De vuelta a Chile, Neruda participa activamente en la lucha política y es elegido senador; entonces fustiga a los explotadores, hincó los dientes en los tentáculos del imperio, alienta la denuncia y también la esperanza: "Pero a lo largo de la historia, el pueblo chileno ha resultado victorioso". Agreguemos que la organización y la lucha multiplicada hacen de nuestro pueblo el gran protagonista de la vida nacional, las vértebras, los nervios y la sangre de la nacionalidad.

Ciertamente que en la obra del gran hijo de Parral, la clase trabajadora fue su principal protagonista; así, cantó al hombre, a la clase obrera, al barro, al pan, a los cántaros: "Siempre he querido —escribió en 1966— que en la poesía se vean las manos del hombre. Siempre he deseado una poesía con huellas digitales. Una poesía de pan, para que la coma todo el mundo. Sólo la poesía de los pueblos sustenta esta memoria manual".

En su célebre discurso, *Yo Acuso*, pronunciado en el Senado, consagró una vez

tra patria, a la pampa salitrera y diré a los hombres y mujeres que han visto tanta explotación, tantos martirios y tantas traiciones: Aquí estoy, prometí ser leal a vuestra vida dolorosa, prometí defenderos con mi inteligencia y con mi vida si fuera necesario".

Recordemos otro hecho: en un homenaje a las mujeres trabajadoras en el teatro Caupolicán, Pablo Neruda leyó un poema a las lavanderas; es un hermoso texto que el espacio nos impide evocar, pero basta una frase dicha en esa ocasión para probar su vocación social: "Acepto el honor de ser profeta en mi tierra, aunque sólo quise para mi destino ser poeta de mi tierra y de mi pueblo".

El año 1971, al recibir el Premio Nobel de Literatura, en Estocolmo, su vez se alza para recordar su compromiso hecho carne en su quehacer poético: "Yo perteneczo con orgullo a la multitud humana, no a unos pocos sino a muchos y estoy aquí rodeado por su presencia invisible... No perdí jamás la esperanza. Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía y también con mi bandera".

Y fue esa bandera que nunca olvidó la que acompañó todo su tránsito, por ello dejó escrito en su testamento poético: "Dejo mi casa de Isla Negra a los sindicatos / del cobre y del carbón". Y por eso que antes de apagarse su vida su último pensamiento fue para los trabajadores de Chile y para condenar la nueva copa de sangre que dabas de be-

Neruda, su identidad con el pueblo [artículo] Ronnie Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, su identidad con el pueblo [artículo] Ronnie Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile