

RS

DE CARLOS CERDA:  
**"José Donoso: Originales y Metáforas"**  
 Por: WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

"Neruda sostiene que José Donoso estuvo llamado a escribir la gran novela social de Chile". Pero el novelista siempre desoyó este elogio. Sospechaba en él la invención o una idea que sentía ajena. Pensaba que Neruda veía como el "cronista" social de Chile el Balón chileno. Y Donoso ya había elegido "el peligroso camino de la experimentación con el riesgo de la soledad de la incomprendición, de no tener visto con qué medir el valor de lo inventado". Creo que el tiempo ha dictaminado que ambos tienen una parte de razón y que por una lógica paralela: siquiera la tiene absolutamente. Lo cierto es que con "Casa de Campo" Donoso alcanza plenamente la profundidad y simultáneamente lo amplían de una mirada que va progresivamente descubriendo hacia lo hondo y lo ancho, y que



en esa lógica ciertamente la metáfora más abocadora y radical que haya emprendido cualquier novelista para dar cuenta de la trágica historia que ha vivido invadido hasta la "locura geográfica". De este modo Carlos Cerdá nos lleva por su cuaderno a "Casa de Campo", donde José Donoso recrea todo un fantosoma gótico mundo pleno de perspectivas raras que lo llevan a una de sus máximas creaciones. "José Donoso: Originales y Metáforas" (Editorial Pía nela Chilena-Biblioteca

del Sur 1988), es un ocioso y lucido ensayo en el que su autor demuestra que sin recurrir a formas imitativas de configuración es posible lograr una aproximación cabal a la realidad. En este caso a través de la ficción la cual oculta una serie de hechos históricos difíciles de reconocer por los lectores. En el primer capítulo el autor señala como el manifiesto de ficción de Donoso se aparta de lo real y como mimetizando oculto. Y personaje llega a la creación de lo real: El ensayista no conforme con plantear su tesis sobre la novela del autor de "El Chacero Pérez de la Noche" intenta, en el tercer capítulo establecer un paralelo con las tendencias realistas y antirealistas de la crítica latinoamericana. Para ello incluye textos como "José Jírik y su Teoría del Antirealismo", "Odonell Gómez y su Concepción

de la ficción", "Jorge Enrique Adoum y E. Roldán y Veracimilitud" y "Creación y Método de Cerdá". Despues de un largo análisis de la obra de Donoso, Carlos Cerdá llega a la conclusión de que la novela "se propone la aproximación literaria de una realidad histórica social muy concreta: la instauración de una dictadura militar en Chile como resultado de la contienda vecinal de 1973. Lo hace sin embargo recurriendo a formas de configuración originales, corregidas por el predominio absoluto de lo fantástico y por la cuidadosa redacción alegórica de cada uno de sus encarnaciones comparsísticas". El libro contiene además una completa bibliografía de José Donoso, la que incluye desde ensayos so-

bre su obra hasta resúmenes críticos, entrevistas, estudios y lo más importante: la totalidad de sus tesis doctorales sobre sus novelas realizadas en universidades norteamericanas y europeas.

Un libro necesario para adentrarse en el universo de "Casa de Campo", una de las novelas cumbres de José Donoso, maestro novelista mayor.

La Tribuna, Los Ángeles, 18-XI-1988 p. 3.  
 000166146

## "José Donoso, originales y metáforas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"José Donoso, originales y metáforas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)