

En Escena

• **"Cicatrices".** Sala "Eugenio Dittborn", del Teatro UC. Nueva obra teatral del experimentado Egon Wolff, que muestra una atractiva puesta en escena de la joven María Paz Vial. En los textos, un encolofonamiento en las palabras, con énfasis en frases trascendentes, que aparecen pasadas y coracidas, abordando la crisis del matrimonio, la inocencia perdida y las vidas desamparadas. Los cuatro protagonistas están una hora y quince minutos sobre el escenario. Destaca Tamara Acosta. Drama añejo.

• **"¿Qué bien lo estamos pasando?".** Teatro El Conventillo. Del autor británico Alan Ayckbourn, desarrolla su acción en un restaurante hasta donde llega una familia a celebrar el cumpleaños de la madre. Planteada como farsa desatada por su director —el también protagonista Tomás Vidiella—, narra muchas risas en su transcurso, especialmente con las excelentes intervenciones de Tichy Lobos, caracterizando a una peluquera "de medio pelo". Divertimiento a full.

• **"Osorno 1897, murmuraciones acerca de la muerte de un juez".** Sala Teatro Imagen. Montaje ágil y entretenido. Con once ejecutantes, la historia con bases reales emerge natural, en un relato concitado en medio de una caja negra, en la cual los acontecimientos y personajes afloran ayudados por coreografías, expresión corporal pantomímica, canciones, parlamentos breves y pocos, mucho sentido del humor y actores que se desdoblan en varios roles. Dirigida y escrita por Gustavo Meza. Ejercicio policial.

• **"El acompañamiento".** Teatro Apoquindo. Obra del argentino Carlos Gorostiza que, planteada como un canto a la amistad, rescata el valor de los sueños en la vida humana, el sentido de la libertad social e individual y los límites entre la enajenación y la normalidad. De hondo contenido humanista, gira en torno a lo cotidiano. Sólido montaje dirigido por el trasandino Julián Goyeneche. Estruendos actuaciones. Reflexión íntima.

"Los mundos de Neruda" LO LUDICO DEL POETA

Los noventa años del natalicio del segundo Premio Nobel chileno fueron estimados la ocasión adecuada para el encuentro, en el Museo de Bellas Artes, de mascarones, dioses, caracolas, botellas y libros que el escritor conservaba en sus diversas moradas.

Cuentan que, hace muchos años, Neruda le propuso a un amigo que organizaran la gran exposición de "Las cosas que todos nombran pero que nadie ha visto". Deberían estar "La gran sieste", "Las peras a cuatro", "La mar en coche", "La carabina de Ambrosio", "El poncho que perdió el Diablo" y también la "Zambra canina".

Aquel proyecto no llegó a salir del limbo, pero aún más fascinante es la exposición que ahora nos introduce en las distintas cosas de Neruda y en los objetos de su obra literaria y poética.

La muestra "Los mundos de Neruda", —que se exhibe hasta el 19 de agosto en el Museo Nacional de Bellas Artes—, es una de las actividades con que la Fundación

Neruda conmemora los noventa años del natalicio del insigne poeta.

Pablo Arráez, de la Fundación, explica:

—Aquí está la esencia lúdica nerudiana. El juego es la piedra angular de toda la cotidianidad del poeta. En la exposición, todo está ordenado de una manera lógica. En una sala, hay una introducción marina. En otra, la mayor y principal, encontramos los diversos "mundos" o ámbitos del poeta: el amor, el cosmos, el mar, la felicidad, el vino, las mujeres, la naturaleza, los niños y, al centro, el Premio Nobel, que Neruda obtuvo en 1971. Finalmente, en una última pieza están el mundo terrestre y el espacio.

Entre los objetos del océano vemos, además de las conocidas caracolas que coleccionaba el espólio del Narval, una especie similar al pez espada, que hoy está extinguida y que



La Guillemina, el único "topless" entre los mascarones de proa que coleccionaba Pablo Neruda.

Lo lúdico del poeta [artículo] Francisca Navarro R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro R., Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo lúdico del poeta [artículo] Francisca Navarro R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile