

Neruda: noventa años

Con *Crepusculario*, su primer libro, escrito en plena adolescencia y publicado cuando Neruda apenas contaba los veinte años, aparece no sólo una verdadera precocidad en la poesía chilena, sino también una textura poética diferente, el anuncio de algo distinto que sorprende con audacias de tipo formal y metafóricas de rara originalidad. Algunos de sus poemas han alcanzado gran popularidad y circulan de boca en boca; es decir, la gente los conoce y los recita. *Farewell*, por ejemplo, *El nuevo soneto a Helena*, o *Anárdeles de Maruri*. Aparece aquí marcadamente el tema del amor, que Neruda desarrollará de manera exclusiva en su segundo libro, quizás el más difundido de todos, los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Tentativa del hombre infinito es considerado un libro de transición, difícil, oscuro, camino de una de las altas cumbres nerudianas, *Residencia en la Tierra*, cuya edición completa apareció en Madrid en 1935, en dos tomos. El primer tomo, escrito casi en su totalidad durante los años que Neruda pasó en Oriente (Bangán, Ceilán y Singapur), refleja tiempos de soledad, ocio, meditación, amores tormentosos, como expresan *Josie Bliss* o *Tango del viado*. El segundo fue escrito principalmente en Madrid, donde Neruda, después de esos años de aislamiento, volvió a encontrar un clima social semejante al propio, con amigos, tabernas, alegres noches de charla. La poesía de Neruda ha alcanzado una libertad completa, sin ataduras de ningún tipo, la originalidad misma, desinhibida y brutal.

Los años en Madrid son

decisivos para un gran cambio que se opera en Neruda, tanto en su manera de ver el mundo, como en su poesía.

El estallido de la guerra civil, en julio de 1936, viene a marcar este definitivo y profundo cambio. Escribe su primera poesía de combate, *Canto a las madres de los milicianos muertos*, así como los demás poemas de su libro *España en el corazón*, reacción iracunda y agresiva, grito condenatorio que según la crítica Cencua Zardoya es acaso el más cargado de ira denostadora y condenatoria de toda la poesía hispánica. Grita su

condena contra los "tenebrosos cuarteles", "las sacristías de la traición", las "hienas sedientas", los "chacales que el chacal rechazaría", las "viboras que las viboras odiarían".

Es también en este libro donde Neruda nos ofrece las razones del cambio que ha de experimentar en adelante su poesía. En el poema *Explico algunas cosas* nos cuenta que, debido a los sucesos que están sacudiendo al mundo, no podrá seguir cantando sobre la "metafísica cubierta de amapolas".

A partir de España, la poesía

de Neruda se diversifica más y se hace de más difícil clasificación por su gran variedad de temas, tendencias y modalidades. Es poesía lírica, política, descriptiva, histórica, patriótica, épica, o amorosa, e irá desembocando a lo largo de diez años de trabajo poético en ese vasto mar que es el *Canto general*, al que León Felipe llamó la Divina Comedia de nuestros días, y que contiene la historia de América y del mundo contemporáneo, además de la geografía, la geología, la flora, la fauna, los ríos, el carácter de los océanos.

Después de algunos libros que siguen a *Canto General* y en que Neruda vuelve a viejos temas como el amor y los paisajes (hablo de *Las uvas y el viento* y de *Los versos del capitán*), viene una nueva etapa original, fresca y de gran fuerza, la de *Odas elementales*. Tres libros dedicados a los temas y objetos más variados, al aire y la alcachofa, al mar y el caldillo de congrio, al átomo y la cebolla, al fuego y el pan, a todo lo que pueda uno imaginarse, como si nada de lo que haya existido sobre la Tierra quedara al margen de su mirada y su sensibilidad. Poemas de verso corto, diáfanos de textura y cargados de una gran ternura por el hombre, los animales, las cosas.

En los libros siguientes, el poeta sigue desarrollando los temas permanentes que han ido hasta ahora formando el mundo nerudiano, los viajes, el amor, la geografía, la política. *Navegaciones y regresos*, *Cien sonetos de amor*, *Canción de gesta*, *Fin de mundo*, entre ellos.

Si bien hay en la poesía de Neruda un factor común que la anima y le da vigor -la presencia siempre vibrante de la fuerza trágica del continente americano-, en el conjunto de su obra tan fabulosa y diversa, se advierten cambios, evoluciones, revoluciones, desigualdades, altas y bajas, "épocas" diferentes. En también la presencia de un hombre cuya mirada puede dirigirse con profunda penetración hacia su propio adentro, pero también hacia la mirada de otros hombres, de antes y de ahora, y también de mañana, así como a todos los elementos que circundan la existencia del ser humano.

L2 N=Chon

02-10-1994

7668288

Neruda, noventa años [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, noventa años [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)