

La Nación Supl. 10-08-96

develando las contradicciones de gabriela

10-08-96

Desde niña la autora peruana Maritza Nufiez, con la mayoría de su vida hecha en Europa, tuvo cierta relación con Gabriela Mistral. Se mudó, profesora, le leía mucho a la poetisa, pero fue sólo en posteriores encuentros con su poesía cuando

le surgió la necesidad de hacer una obra con ella.

Porque le cambió la imagen de Gabriela.

«De pronto descubrí un nuevo rostro en su poesía. Intenté un teatro en sus escritos que terminó por develarse en una inmensa carga de pasión. Comencé a

investigar y efectivamente ella había sido una mujer de gran intensidad», explica.

Y de grandes contradicciones, como toda persona, lo que la convirtió en objeto interesante para el drama, para el teatro. Así nació *Niña de cera*, un monólogo —o unipersonal, como se estilaba llamarlos allá— cuyo estreno se produjo a comienzos de este año en Helsinki, Finlandia, donde reside la autora, y que estará en brevísima temporada este fin de semana en el Teatro Apoquindo.

Lo que percibo en ella es una enorme capacidad de cambio. Sobre un mismo hecho contaba infinidad de versiones, siempre estaba cambiando de forma, y precisamente esas cosas tan humanas son las que me interesa mostrar. Me interesa esa Gabriela de carne y hueso, cargada de triunfos y dolores, en permanente búsqueda.

NO HAY PRETENSIONES biográficas en esta obra, porque ya existen muchas, sobre todo las que perpetúan su imagen fría, dura y asexuada.

«Para quienes tienen de ella una imagen de muso esta puede ser una versión irrespetuosa de Gabriela. Pero yo la quiero mucho como mujer y escritora, y lo que me provoca es desmitificar: mostrar que tras el poema sublime hay un ser humano con ángelos y demonios».

Entonces, en *Niña de cera* no se privilegia la cara anciana del billete de cinco mil pesos. Aparece, también, la erótica y sexual. La encargada de esa tarea en el escenario es Orietta Escámez, de larga trayectoria en Chile y el extranjero, y con entropamiento en este tipo de obras.

Y porque sabe lo que son los unipersonales, estuvo un tanto reticente a aceptar participar en éste, hasta que leyó el texto.

«Este la sitúa a escasos días de morir en Nueva York. Ella divaga, recuerda sus amores, pasa por diversos acontecimientos que la muestran íntima, pasional, visceral, sexual. Distinta».

ELLA Y LA MÚSICA del arpa, compuesta por el chileno Alfonso Padilla, son los únicos protagonistas. «Gabriela es una arpa, puede ser nuevo, pero también dramática», dice Maritza.

Inevitable fue para ella incluir la música, ya que antes de dedicarse al teatro fue directora de coros. Gracias a ello además de esta pieza que viajará primero a regiones, luego a París y Nueva York para las celebraciones del cincuentenario del Premio Nobel de la poetisa, habrá también una ópera de su autoría que será estrenada en Tokio en enero del '96.

CARMEN ELORZA
MUNOZ

"Niña de cera"

Escrita y dirigida por Maritza Nufiez.
Hay a las 20 hrs.
Vi. 11 a las 21.
Sá. 12 a las 20 hrs.
Y do. 13 a las 19 hrs.
Teatro Apoquindo.
(Apoquindo 3384)
\$3.000, \$2.000 y \$1.500



1. Maritza Nufiez 10

Develando las contradicciones de Gabriela [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Develando las contradicciones de Gabriela [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile