

RESEÑA DE LIBRO

RCFS165

GABRIELA MISTRAL EN LA VOZ DE ELQUI

Museo Gabriela Mistral de Vicuña.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago. 1992

MARIO FARIAS

Y

la voz de Gabriela Mistral sigue oyéndose, cascabela sin fin que cae y cae sobre la tierra. Su melodía llega una vez más, en "La Voz de Elqui", periódico provinciano de comienzos de siglo, que como heraldo de buena nueva acogió sus primeros esbozos poéticos, imprimiendo letra a letra su inspiración de adolescente triste. Era el tiempo en que se perfilaba su talento y andaba por las sendas de la inmortalidad. "La Voz de Elqui" es casi por sinonimia la voz de la quinceañera Lucile, de marcado tono melancólico, nostálgico, novel poesía que es creación, sentimiento, metáfora y símbolo. Es ya una historia: el halo de tristeza profunda que envuelve esta prosa poética, origen desencanto en uno que otro lector de la época. Resultaba difícil conjugar la alegría inherente a la edad dorada, con una visión oscura del mundo. Aquella gente no supo, ni por intuición siquiera que ahí, en esas expresiones juveniles, se generaba un sentimiento trágico de la vida, expresado por vez primera con extraordinaria intensidad, precisión y realismo. Nació de este modo el dolor mistraliano hecho religión, leit motiv que habrá de inspirar toda la obra de Gabriela Mistral y la elevará finalmente a la inmortalidad. Al igual que este tópico, subyacen en estos escritos, en estado larvario, por cierto, la maternidad, la naturaleza y la religiosidad grandes cauces por los que despeñará el torrente de nuestro primer Premio Nobel.

La reflexión anterior, de carácter intrínseco, brota espontánea en torno a la lectura de "Gabriela Mistral en La Voz de

Elqui", publicación reciente del Museo de Vicuña, auspiciada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Su estructura formal

se ciñe al orden cronológico dictado por los meses y los años en que estas colaboraciones de Lucile Godoy Alcayaga fueron apareciendo en "La Voz de Elqui": mayo a diciembre de 1905; mayo a noviembre de 1906 y abril de 1909.

En la portada, la fotografía de la poetisa, circunscrita al medallón del recuerdo: figura imponente, cuerpo entero, traje telar de época, observando con preocupación un ramo que sostienen sus manos. La muestra fue tomada en Los Andes, cuando ejercía docencia en el Liceo de Niñas de esta ciudad (1912). Las fotografías interiores ilustran acerca de la edad que tenía cuando colaboraba en el periódico *elquino*. Importa aclarar que se trata de prosa publicada y conocida en su gran mayoría. Ello no disminuye, en absoluto, el valor de esta compilación porque se presenta por primera vez aunada, en estricto orden temporal. Finalmente, se debe enfatizar que la publicación es una efectiva contribución al reencuentro con lo que fue el verdadero bautismo de la poetisa para ingresar al misterioso reino de su poesía. ☉

Gabriela Mistral
en La Voz de Elqui

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
MUSEO GABRIELA MISTRAL DE VICUÑA

Museos N° 13 1992

Gabriela Mistral en la voz de Elqui [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral en la voz de Elqui [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile