



La palabra poética de Fernando González-Urizar

HUGO MONTES BRUNET 26

Lo primero sea decir que Fernando González-Urizar es en la poesía chilena el poeta del rigor, pero del rigor fecundo. No siempre ambos términos se conjugan armoniosamente. Tendemos a pensar que en la abundancia lo terso y exigente cede a la facilidad, por no decir a la medianía o a la mediocridad. Y que, a la inversa, sólo lo exiguo apunta a la perfección. Nuestro poeta sale a rebatir este dilema y a mostrarnos la posibilidad de que ellos concurren en una obra determinada. En medio de tanta abundancia suelta y disparateja y de un versolibrismo a menudo sin ritmo ni concisión, la fecundidad de nuestro autor, evidente en esta antología (21 libros de poemas en 37 años, más de un libro cada dos años), sorprende por algo ceñido, casi apretado, siempre exigente. A ese algo que a menudo da en endecasílabos estrictos, en asonancias regulares y nunca fáciles, en formas buscadas con ahínco, yo lo llamo rigor.

No sólo a eso. También hay rigor en la palabra escogida con esmero. Vocabulario rico, con dejes modernistas a veces. Ya en el primer poema de esta selección *Tiempos del ser* encontramos alhajas, zafiros, plata y esmeralda, ónix, nácar, marfil. El adjetivo salva de cualquier convencionalismo, porque la alhaja es sideral, el zafiro alucinado, el ónix marchito, fugaz la porcelana y letal la sortija. Son calificativos creadores que inútilmente buscaríamos en la poesía de Rubén.

Están —menos universales pero más vecinos— los nombres propios, en especial de nuestra geografía, de la geografía del Chillán, Quinchamalí, Diguillín, Itata, Nuble, Bulnes. Es el hijo agradecido a la tierra de origen, a los ríos de la infancia. El paraíso no se ha perdido. El atrás reaparece en nombres esenciales que renuevan vivencias y experiencias. No son palabras recuerdo, sino palabras cosas que ponen en evidencia lo que parecía remoto. Tiempo y espacio se superponen sin confundirse, porque en esta poesía todo es nítido y todo está dibujado. Poesía de líneas, poco o nada impresionista. Así "Al Sur del Ayer", título excelente en que la doble distancia se supera precisamente con la palabra exacta.

Al Sur del Ayer vive la lluvia, muere la luz, soplan los vientos, crece la angustia... Al Sur del Ayer llegará algún día el poeta por un río de cikanro,

La palabra poética de Fernando González-Urizar [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra poética de Fernando González-Urizar [artículo] Hugo Montes Brunet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile