



000189780 MAX JARA

21 Agosto 1886 — 6 Julio 1965

Premio Nacional de Literatura, 1956.—

Se llamaba Maximiliano Jara Troncoso, escribió sólo tres volúmenes de versos y fue el primer poeta chileno que cultivó el romance de ocho sílabas y el romancillo de seis, dos años antes que Federico García Lorca en España. Vivió en constante retiro, alejado de círculos literarios y otras instituciones. El más mozo llegó a calificar su poesía como de tono menor.

Raúl Silva Castro dejó un retrato de él: "Psicológicamente es un hombre huraño, silencioso, a quien saca de quicio la exhibición. Cuando se le otorgó el Premio Nacional de Literatura, los periodistas se colaron en tropel a su casa; el poeta salió de su calma habitual y se expresó en la forma más descomulgada de Gabriela Mistral, que estaba ausente de Chile, y de Pablo Neruda, quien había actuado en el jurado que le daba la recompensa".

Fue ésta una erupción curiosa en un hombre reconocidamente adicto al silencio, al trabajo que no se exhibe, apartado de corrillos, de comentarios, de discusiones.

Hay consenso en reconocer que su poema "Ojos de pena", su obra maestra, corresponde a proyección de su madurez. Quiénes lo recuerdan, señalan que era muy leal en la amistad, franco y directo en su conversación con los íntimos.

Nació en Lirres y estudió en el Liceo de Talca. Ya a los 13 años había publicado versos en "El Deber". Completó sus humanidades en Santiago y luego de rendir las pruebas de bachillerato, ingresó a la Escuela de Medicina, interrumpiendo sus estudios por la necesidad de trabajar. Lo atrajo la bohemia, esa vida irrequieta que llevaron los intelectuales chilenos de la primera mitad de este siglo, conversando en los cafés durante largas jornadas nocturnas. Trabajó como asistente en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Chile, luego como funcionario

en El Mercurio y El Diario Ilustrado. Fue nombrado más tarde Inspector General de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, llegando a ser segundo Jefe del Departamento Administrativo de esa Universidad, cargo en el cual jubiló en 1951. En su trabajo sobre Max Jara, el crítico Hernán del Solar señala que el poeta fue profesor de redacción en la Escuela de Ingeniería.

Su obra fue publicada en un período de sólo trece años: "Juventud", en 1909; "¿Poesía?", en 1914, y "Asonantes", en 1922. Antes, en 1911, junto con el poeta Carlos R. Mondaca, había trabajado en una adaptación teatral de la obra de Alberto Blest Gana, "Durante la Reconquista"; y con el autor teatral Eugenio Orrego Salas colaboró en la obra "Camino adelante".

Sobre su obra, Max Jara escribió: "El romance es retóricamente incorrecto, porque a veces abandonó el asonante y pongo consonante. Esta incorrección es casi deliberada, pues obedecí al afán de trabajar mi poesía en la forma más espontánea posible. Y es curioso, creo que con esta situación mis romances ganaron mucho, intensificaron su poder de transferencia emocional. Si no hubiera hecho esto, mis romances habrían resultado planos y deslavados".

El crítico Guillermo Quiñones Oedóñez dijo: "Una soneta comparación nos hace ver que frente a la complejidad sintáctica de los poemas de "Juventud", recargados de frases explicativas, subordinaciones y agrupaciones de elementos análogos, los poemas de "Asonantes" muestran una faz descarnada, monda, que exhibe una fresca espontaneidad coreográfica".

Siempre se recordarán aquellos:

Ojos de pena,
canta de luna,
Moraba la niña
en esta niñería.

La Prensa, Lirres, 3-XI-1991 p. 2.

Max Jara [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Max Jara [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile