



"Memorial de Valparaíso", libro de Alfonso Calderón

1930

Recorrer la multiplicidad de este Valparaíso, que el escritor porteño, Alfonso Calderón, compendió en su pormoso Memorial de 500 páginas, continúa siendo una fiesta y una sucesión de grandes y pequeños hallazgos.

Con una iconografía desbordante, a base de óleos, litografías, cartas geográficas, bocetos, grabados, fotografías, etc. esta obra escrita en colaboración con la antropóloga Marilis Schlotefeldt, es hasta el momento lo más completo e ilustrativo que se ha publicado acerca del primer puerto.

Curiosamente, "Memorial de Valparaíso", no parece constituir para los porteños, el impacto que resulta para los santiaguinos, extranjeros y otros habitantes del país.

Esta férrea bitácora, publicada bajo el sello de Ediciones Universitarias de Valparaíso, es sin embargo, un historial muy útil para el dominio de cuanto se relaciona con la historia pasada y presente de la ciudad, tomando como testigos a científicos, historiadores, cronistas, pintores, poetas, viajeros y memorialistas de diversas épocas.

Los pintores son, sin duda, los que conforman la perspectiva artística más hermosa en el aspecto gráfico, al mostrarnos Valparaíso desde sus albores, hasta el presente, en una verdadera galería de reproducciones a todo color, algunos en grandes dimensiones, en que la belleza de la ciudad-puerto y sus características, en su ayer y hoy, destacan en la óptica de marinistas, impresionistas y cultores de todas las escuelas pictóricas.

Esta característica del libro resulta especialmente valiosa, si tomamos en cuenta que nuestra ciudad posee un acontecer dramático, que a través de sismos, demoliciones o incendios, ha ido variando su perfil arquitectónico. El presente Memorial constituye un archivo multicolor que recupera esa realidad de Valparaíso que tanto ha incentivado a creadores de todos los tiempos.

Rugendas, Somerscales, Charles Wood, Charton de Treville, John Searle, Ramón Subercaseaux, Castillo Mori, Jim Mendoza, Juan Francisco González, el inolvidable Hetsby del Paseo Atkinson, Roko Matjasic, René Tormero, por nombrar sólo a algunos, desfilan con sus obras por el "Memorial de Valparaíso". Y es así como de la visión del antiguo muelle de madera, reproducido por Enrique Swinburn, pasaremos al blanco dique plateado por Grossmacht, viejos diques que también veremos en la paleta de Benito Ramos Catalán, o Ramón Subercaseaux, en contraste con la fotografía a todo color que muestra el modernísimo dique actual en el mismo lugar de la poza de abrigo.

En el óleo de René Tormero se rescata la pérdida de la marinera y evocadora esquina del Bar Scandinavien, al pie de la subida Carampangue, en cuyo "reemplazo" hoy se levanta allí una estación de bencina que no mereció los honores de ser reproducida.

El edificio de la Universidad Católica, legado de la señora Caces de Brown, aparece en su diferente entorno; primero, el año 28, de su fundación, en su emplazamiento de avenida Argentina, con un placido tranvía que atraviesa con su letrero de propaganda de la cocoa peptonizada Raffi, bajo lo que es hoy el Nudo Barón, y entonces era solamente el aire.

La Iglesia La Matriz, nos mira desde el solitario dibujo de María Graham, en 1822, a La Matriz dibujada por Lukas en nuestros días, con su animado barrio de burros y pescadores vecinos a la plaza Echaurren, que a su vez, nos dibuja Manuel Araoz, conocido por su sobrenombre el Marinero Araoz.

Y por cierto, la bahía de Valparaíso aparece a todo velamen en las marinas de Somerscales, Rugendas, Searle, Wood, en las litografías de Du-

000171853

11-02-1989

Valparaíso

"Memorial de Valparaíso", libro de Alfonso Calderón [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Memorial de Valparaíso", libro de Alfonso Calderón [artículo] Sara Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile