

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

AAFSI 89

El deseo de todo ciudadano

Para él muchas cosas en Chile son un problema: que la cultura de masas, que el rating, que la falta de crítica, que el fin de siglo, que Pinochet. Tiene el afán de querer cambiar el mundo. Incluso, la televisión.

VALERIA DE LOS RÍOS

Desde niño que fue serio e intelectual. Leía demasiado, tanto, que aprendió muy temprano, antes de aprender a jugar. Por eso sus habilidades motoras fueron tardías, lo que se manifestó -por ejemplo- en el fútbol, error que trató de corregir con sus hijos. También aprendió a bailar más tarde que lo habitual. Dice que era bastante tieso, pero que aun así, se divertía mucho.

Cuando era chico, estaba siempre como atravesado: era corto de genio, era el menor de sus hermanos y nunca entendió nada, hasta más tarde, cuando entró a la universidad a estudiar medicina. En la escuela hizo teatro, participó en grandes carnavales y jugó a la pelota. Después se dedicó a escribir cuentos, novelas y obras de teatro, una de las cuales, *Lo crudo, lo cocido y lo podrido* fue censurada por la Universidad Católica durante el régimen militar. Hizo clases de dramaturgia, fue uno de los fundadores de la Academia Imaginaria y se convirtió en crítico de televisión chileno. Hoy Marco Antonio de la Parra (46) se reparte entre su labor intelectual, la artística y el ejercicio de la psiquiatría. Atrás quedaron sus romances virtuales con estrellas de la pantalla chica -como Claudia Contreras o Andrea Molina-, las amenazas de golpiza de un despectado Kike Morandé y la desilusión ante un medio cerrado que no acepta la crítica. Tiene varios proyectos en mente y hoy se de-

dica -entre otras cosas- a leer historia de Chile. Como hábil psiquiatra, destina las artes de la conversación, derivándola -como en esta entrevista- hacia los temas que a él le interesan.

-En su último libro usted dice que no le interesa el poder. ¿Es verdad?

-Absolutamente. El poder requiere ciertas habilidades que yo no manejo. Hay dos cosas con las que yo me relaciono fatalmente: el poder y el dinero. Es necesario que aparezcan y estén ahí lo suficiente para no complicarse la vida. Pero administrar, hacerse

"Hay dos cosas con las que yo me relaciono fatalmente: el poder y el dinero".

cargo, dirigir es muy complicado.

-¿Y el poder de la palabra?

-El poder que tiene la palabra me interesa muchísimo. También el poder de la imagen, todos los poderes que tiene la tecnología sobre la especie humana. Y eso jugando además con áreas raras, como el humor o la crónica. En Chile sucede una cosa muy extraña: está como muy separado el mundo culto del mundo cotidiano, popular. ¿Cómo es esto? De alguna manera tiene que existir un puente, tiene que haber zonas con las que tú te puedas involucrar. Cuando me pongo

puritano siento que lo que se intenta es aislar la cultura, poner en su lugar el rating, y atacarla como si fuera una élite. Y durante este siglo todos los grandes movimientos se han encargado de eliminar las élites: el marxismo, los fascismos, incluso el capitalismo. Esa es una zona de poder que a mí me interesa investigar.

-O sea que le interesa el poder como tema, no para poseerlo.

-Creo que el tema del poder no está en las zonas visibles: está ligado al dinero, pero no como estaba ligado en otros momentos. Hay un poder tremendo que se ejerce sobre la especie humana, sobre los valores, que produce desarraigos y rearmes morales. ¿Qué utilización del no-debate se está produciendo? Hay fuertes manipulaciones sociales. ¿Quién está ejerciendo el poder y por qué? ¿El rating es la dictadura de las masas o la esclavitud de las masas? Se produce un encadenamiento a los bajos instintos, que es la figura del Diablo en el Tare. ¿Quién maneja a quién? ¿quién es el amo y quién el esclavo? Lo interesante es que el esclavo sólo recupera su poder si decide serlo: si decide ser esclavo, pierde la condición de esclavo. El amo necesita que no se dé cuenta de que lo es.

-¿Existe el poder del crítico?

-Como tú te das cuenta, es bastante poco. El único poder del crítico de televisión es el de encontrarse con más gente y darse cuen-

El deseo de todo ciudadano [entrevista] [artículo] : Valeria de los Ríos.

AUTORÍA

Autor secundario:Ríos, Valeria de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El deseo de todo ciudadano [entrevista] [artículo] : Valeria de los Ríos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile