

196540

52-

202
424

Las Tareas Urgentes De Marco Antonio

Desde Madrid, nuestro Agregado Cultural habla sobre sus proyectos creativos y las actividades que realiza para promover, en España, la cultura chilena.

por Marco Antonio de la Parra
(especial desde Madrid, España)

COmo Agregado Cultural de la Embajada de EE.UU. en España (1968-1970) trabajando arduamente en varios frentes, a pesar de la difícil situación económica que está pasando España, con serias restricciones presupuestarias.

En ese sentido, la creación de «Casas de América», situada en el Palacio de Linares, en plena Plaza de Cibeles, ha resultado de una enorme importancia por la gran actividad cultural que permite a nuestros países, convirtiéndose en un sitio de moda en Madrid. Su interés es mostrar una América contemporánea, para nadie tónica, cultiva y enterizada.

topica, culta e integrada.

Ese año se estrenaron organizando un ciclo de cine de Alejandro Jodorowsky, así como intentarones teatrales en los que se presentó la figura del Fauno. Actualmente se celebra una serie sobre Vicente Huidobro y las vanguardias; se conmemorarán en 2010 los 60 años del nombramiento de Gabriela Mistral como Cónsul en Madrid. En septiembre, los 20 años de la muerte de Pablo Neruda, con un gran evento en el que se presentarán como invitados el poeta chileno Jorge Edwards y el autor Skárnsmál para inaugurar un maratón radio-teatral de Ardenpoesía. Asimismo, tendremos a varios notables del mundo literario español.

En junio estamos en conversaciones para realizar una «Semana de Autor» en homenaje a José Donoso, varias veces cafi-



*Marco Antonio
de la Parra:
"Siempre estoy
lleno de
música en mi casa".*

bemos hecho gestiones para que se invite a Raúl Zurita al «Festival Internacional de Poesía» de la Feria del Libro de Barcelona.

El proyecto más consistente es la realización de una semana de debates en conmemoración a la Nueva Novela Hispanoamericana, con la colaboración de gobiernos, revistas literarias (como "El Uragallo") y editoriales y la organización de la Asociación de Investigadores Culturales y el Instituto Alfredo Méjia Méndez, que visitaría Madrid y se dedicado en Indiana; el «Iamillan» se quedaría en Canarias y veremos alguna posibilidad de tenerlos en Madrid, así como estudiando un circuito de promoción para las ciudades de Europa y América del Sur y Sudamérica, sobre todo en países como Chile, Perú, Argentina, Uruguay y Brasil, que tendrían actividad interesante. Preparamos un ciclo de cine chileno titulado «Cine Chileno en el mundo», que va a ir con los fondos de la Televisión Española que tiene copias de varias de las películas, incluyendo la galardonada

En abril se inaugura la «Exposición Chile Indígena» en el Museo Etnológico de Barcelona, donde permanecerá por casi

El panorama está de lo más movido. Los grandes fastos del '92 han dejado paso a una mayor creatividad, permitiendo espacio para actividades pequeñas, pero de gran resonancia, sin tanta pompa ni tanto lujo, más económicas y, pensamos, de buen efecto.

En lo personal, el año 1992 fue un año difícil en lo creativo. Muchas viages, muchas imágenes que no se sacó la pluma para ponerlas sobre escritorio. A principios de noviembre, he trabajado febrilmente,繁殖ando cuatro poesías teatrales, de las cuales la que más interesados tiene es *Telérama/Subversa*, en que vuelvo a trabajar sobre material mitológico (mi pasión desde los cinco años) desde, en mi parecer, está toda la literatura occidental y no incluye como antagonista a un dios o figura mitológica, obligada en los colégios, apasionante, más entrañable que folletín, más encinaña, bella.

Estar más impregnado e influido por la pintura española, Verónicas y Goyas, Antonio López y Picasso y el idioma —en todos una herida. Leo mucha — las librerías son mi perdición— y la poesía de Joseph Brodsky me llena de espaldas.

Es la narrativa trabajo sobre ciertos

bocetos acerca de un tema madre: la Decadencia de Occidente (título provisorio); relate cruzado sobre la actual crisis —sobre todo valórica— de fin de siglo y la historia de Chile en los últimos treinta años; y una novela romántica, sin título, que cambia muchas veces de nombre. Su escenario es Madrid-Sarajevo, una ciudad al que viene bombardada, en pleno desarollo, en piezas de teatro, en pinturas, en dibujos, en fotografías y en poesía. Su narrador, un ex-criador, ex-médico, ex-diplomático, que viene saliendo del infierno. Trabaja temiendo apuntes. Esta pendeña una obra teatral titulada *La serpiente*, que incluye una investigación en colaboración con un pintor chileno y un galerista inglés —aún sin nombre— muy verde como proyecto—, sobre Iñaki La Serpa, un pintor de segunda fila que vivió en los años 20 y 30 y que testigo de grandes momentos del arte y la cultura europea.

Siempre estoy lleno de proyectos. Unos caen, otros mueren, en general se cruzan entre sí, mutan, se trasgreden a sí mismos, proliferan y terminan reducidos a su mínima expresión y máximo peso específico.

Las tareas urgentes de Marco Antonio [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tareas urgentes de Marco Antonio [artículo] Marco Antonio de la Parra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)