

000196540
52-
ann.
424

Las Tareas Urgentes De Marco Antonio

Desde Madrid, nuestro Agregado Cultural habla sobre sus proyectos creativos y las actividades que realiza para promover, en España, la cultura chilena.

por Marco Antonio de la Parra (especial desde Madrid, España)



Marco Antonio de la Parra: "Siempre estoy lleno de proyectos".

El Mercurio, Stgo, 14 mar. 1993, p. 6 (Suplemento)

COMO Agregado Cultural de la Embajada de Chile en España estoy (estamos) trabajando arduamente en varios frentes, a pesar de la difícil situación económica que está pasando España, con serias restricciones presupuestarias.

Aprovechando la visita de escritores hispanoamericanos preparamos junto a otros agregados la realización de charlas y mesas redondas en «Casa de América», en torno a la actual situación de la literatura hispanoamericana muchos años después del boom: nombres nuevos, propuestas nuevas, un intento de volver a la balcanización de nuestro continente y la trivialización del mercado editorial, víctimas de múltiples prejuicios e ideas preconcebidas.

En ese sentido, la creación de «Casa de América», situada en el Palacio de Linares, en plena Plaza de Colón, ha resultado de una enorme importancia por la gran actividad cultural que permite a nuestros países, convirtiéndose en un sitio de moda en Madrid. Su interés es mostrar una América contemporánea, para nada tópica, culta e integrada.

En ese sitio estamos organizando un ciclo de cine de Alejandro Jodorowsky, así como intentaremos montar otro en torno a la figura de Raúl Ruiz. Actualmente se celebra un ciclo sobre Vicente Huidobro y las vanguardias, se conmemorarán en julio los 60 años del nombramiento de Gabriela Mistral como Océano en Madrid. Y en septiembre, los 20 años de la muerte de Pablo Neruda, con un gran evento en el que esperamos contar con la presencia de Jorge Edwards y de Antonio Skármeta para un montaje radio-teatral de Ardeniente pertenencia. Además, tendremos a varios notables del mundo literario español.

En junio estamos en conversaciones para realizar una «Semana de Autor» en homenaje a José Donoso, varias veces candidato al Premio Cervantes. Asimismo, hemos hecho gestiones para que se invite a Raúl Zurita al «Festival Internacional de Poesía» de la Feria del Libro de Barcelona.

El proyecto más complejo es la realización de una semana de debates en torno a la Nueva Novela Hispanoamericana, con la colaboración de gobiernos, revistas literarias (como «El Urogallo») y editoriales y la organización de la Asociación de Agregados Culturales Iberoamericanos.

En lo musical nos visitará Alfredo Montecino en mayo, pianista nuestro radicado en Indiana; el «Inti Ilumani» actuará en Canarias y veremos alguna posibilidad de tenerlos en Madrid, así como estudiamos un circuito de promoción para «Congreso». La apertura de consulados en Bilbao y Sevilla abre nuevos contactos que tendrán actividad interesante. Preparamos un ciclo de cine chileno itinerante con los fondos de la Televisión Española que tiene copias de varias de las últimas películas, incluyendo la galardonada «La Frontera».

En abril se inaugura la «Exposición Chile Indígena» en el Museo Etnológico de Barcelona, donde permanecerá por casi dos meses.

El panorama está de lo más movido. Los grandes fastos del 92 han dejado paso a una mayor creatividad, persiguiendo espacio para actividades pequeñas, pero de gran resonancia, sin tanta pompa ni tanto lujo, más económicas y, pensamos, de buen efecto.

En lo personal, el año 1992 fue un año difícil en lo creativo. Muchos viajes, mucha inauguración, mucha charla pero poco tiempo para escribir. A partir de noviembre, he trabajado febrilmente, terminando cuatro piezas teatrales, de las cuales la que más interesados tiene es «Telémaco/Subterfugio», en que vuelvo a trabajar sobre material mitológico (así pasé desde los cinco años) donde, en mi parecer, está toda la literatura occidental (y no entiendo por qué no se incluye como asignatura obligada en los colegios, apasionante, más entretenida que folletín, más encinta bella).

Estoy muy impresionado e influido por la pintura española: Velázquez, Goya, Antonio López y Picasso y el idioma es toda una herida. Leo mucho —las librerías son mi perdición— y la poesía de Joseph Brodsky me tiró de espaldas.

En la narrativa trabajo sobre ciertos bocetos acerca de un tema madre: la Decadencia de Occidente (título provisoria), relato cruzado sobre la actual crisis —sobre todo valórico— de fin de siglo y la historia de Chile en los últimos treinta años. Puede que me tome varios años y puede que cambie muchas veces de rumbo. Su escenario es Madrid/Sarajevo, una ciudad tal vez bombardeada, en pleno desarrollo, en plena decadencia, en plena apoteosis, donde la epifanía es posible. Su narrador, un ex-escritor, ex-médico, ex-diplomático, que viene saliendo del infierno. Trabajo tomando apuntes. Está pendiente una obra teatral sobre Nietzsche en Paraguay y una investigación en colaboración con un pintor chileno y un galerista inglés —aún en dudas, muy verde como proyecto— sobre Ismael de la Serna, un pintor de segunda fila durante el París de los años 30 y 35, que es testigo de grandes momentos del arte y la cultura occidental.

Siempre estoy lleno de proyectos. Unos caen, otros mueren, en general se cruzan entre sí, mutan, se trasgreden a sí mismos, proliferan y terminan reducidos a su mínima expresión y máximo peso específico.

Las tareas urgentes de Marco Antonio [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tareas urgentes de Marco Antonio [artículo] Marco Antonio de la Parra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile