

Ana María Risco
SANTIAGO

Dos dramaturgos latinos y un ruso fijaron identidades en la escritura teatral

El drama en la experiencia

Si en la primera parte del foro sobre dramaturgia, los autores expusieron sobre su distancia o cercanía respecto de la palabra y el gesto, en la segunda, denominada *Dramaturgia textual y escénica* aterrizaron los conceptos en sus respectivas experiencias dramáticas.

La mesa no era la misma. Esta vez tomaron la palabra el mexicano Víctor Hugo Rascón, el chileno Marco Antonio de la Parra y el ruso -único delegado de ese país en el Festival de las Naciones- Anatoly Smeliansky.

Entre los países latinos y Rusia, kilómetros de diferencia que repercuten en el drama.

A un chileno como Marco Antonio de la Parra le preocupa hoy no sólo el teatro, sino por qué escribirlo.

Con inflexión casi histriónica, el escritor leyó un texto aforístico que perfila a la dramaturgia como un sacrificio y que según indicó dedica a los jóvenes autores.

Parte con aquella pregunta porque la escritura teatral, para De la Parra, "pasa por una fase de novedosa y necesaria crisis", que coincide con el auge de los medios técnicos audiovisuales. ¿Por qué escribir entonces aquella mezcla de poesía y novela que es el drama?: una aproximación a la respuesta, es la necesidad humana de peligro y transmutación.

-Un cambio que emerja



Como el sacrificio de la muerte, para volver a nacer, definió el dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra, la esencia del teatro.

como destino, como la consecuencia terrible de fuerzas enormes e imponderables que tanto, como un sacrificio". Un sacrificio para rendir culto a la necesidad de cambio.

ESCRIBIR PARA LA ESCENA

De otro peligro habló el mexicano Víctor Hugo Roscón: el de omitir la importancia del director teatral, "figura que nació a principios de siglo y vino para quedarse".

Este mexicano, que es además doctor en derecho, galonista de cine y columnista, piensa que en el fin de siglo, la especialización conduce a la perfección. "Hay dramaturgos

y escritores que estiman que nadie sabe más que ellos de sus obras. Yo creo, más bien en la división del trabajo". A su juicio, ya bastante tiene el autor con los problemas humanos que debe abordar como literato, para ocuparse también de cómo éstos van a reproducirse sobre las tablas.

Pero ¿y aquí una nueva advertencia: ello no significa que el dramaturgo deba olvidar que escribe para la escena. "El vicio es arrembar al teatro. Lo que yo postulo para nosotros es que escribamos en la intimidad, pero dejemos que la

obra saiga finalmente de nuestras manos".

Junto con postular al teatro como una expresión con epicentro en el presente, Roscón lo definió como una necesidad histórica.

-Necesitamos seguir contando cuentos para que los pueblos puedan seguir soñando la pesadilla de su propia historia y preparen también entre sueños el futuro.

PARADOJA DE LA LIBERTAD

Y la incidencia de la historia en el devenir del drama fue

precisamente el tema que abordó en seguida el ruso Smeliánsky. ¿Qué pasa en nuestro país, donde el teatro está desapareciendo precisamente cuando se afirma el eslogan de la libertad?, se preguntó este experto en Stanislavsky.

En su país, el teatro está pospuesto, explicó, por el caos de una sociedad que no entiende bien lo que le ocurre. Habiendo dejado de ser una cátedra para enseñar a la gente cómo vivir, ya no sabe cuál es su destino.

Smalianky analogó a los dramaturgos rusos, con las tocias de un piano, que sólo entregan buenos sonidos cuando las golpean y añadió que los buenos llevan muchos años en silencio.

"Floy, dijo, la vida está llena de banalidades que no vale la pena teatralizar", aludiendo a lo que, a su juicio, es un incorrecto trastoque valórico derivado de los cambios económicos e ideológicos.

«El que escribía de Lenin, ahora escribe del Zar, la que interpretaba a una joven comunista, interpreta hoy a una prostituta. Es una muestra de la tragedia sucedida, de la que debemos esperar con paciencia, el resurgimiento de un nuevo y verdadero arte dramático».

la. Vainij 29-10-1993 : P. 33

El drama en la experiencia [artículo] Ana María Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El drama en la experiencia [artículo] Ana María Risco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)