

000174686

En la Cultura

• MARCÓ ANTONIO DE LA PARRA:

Maratón por Santiago de noche

1952 - 1986

¡A lanzarse a correr con el diablo, pisándole los talones!

Ana María Larraín

TIPO Livio Trávilo, tiene, como muchas personas nadas de raras, algunos sueños premonitores. Una semana antes del comienzo de su aventura, despierta agotado y sudando de angustia, tras haber recorrido, a la velocidad de un loco, laberínticos pasillos que se abren y cierran hasta nunca acabar.

Es el minuto en que el lector de esta novela -la primera publicada por el dramaturgo De La Parra- debe colocarse, a su vez, las zapatillas y amarrar muy firmemente los cordones para no caerse (ni perderte) en el trayecto. Porque emprender una maratónica huida por los barrios del Santiago secreto, aquél que guarda para la madrugada las luces y fulgor de su corazón nocturnísimo, exige, obviamente, una tenida ad hoc. También a niveles anímicos se hace necesario desechar incómodas gafas y corse: adiós botones y cierres, adiós amarras, lazos y estrecheces. Con la mente abierta y la imaginación liberada hasta los límites que el propio autor se ha impuesto en su trabajo (esto es, el registro "ficción" a la ciudad "real" de la infancia), el desafío para la natural inercia ha comenzado. El vértigo y la locura, mezclados con los mitos, rituales y gestos de una niñez empañada se proponen, en grandiosa expectativa, a los ojos del lector.

A los pocos capítulos, sin embargo, éste puede permitirse el lujo de declararse exhausto. Probablemente a estas alturas nadie resiste una carrera más, nadie quiera saber si una sola palabra de pasillos y recodos oscuros, de extraños perseguidores invisibles ni, menos, de perseguidores consumistas con pretensiones metafísicas. La situación coquettista de escape ha perdido parte de su significado al hacerse enfermedad crónica; no se sabe ya de quién se baje (tampoco lo sabe el protagonista, Tito Livio), por qué se arranca ni hacia dónde debe uno dirigir sus pasos.

Naturalmente, lo anterior disminuye el interés del lector, que a partir de ahora permanecerá atrapado, ¡oh poderosa fuerza de la magia!, por su trazo infantil que el autor maneja a sabiendas. Así, siguiendo el modelo de las viejas series de cine o de las novelas por entrega y el folletín decimonónico, la acción se interrumpe siempre en la mitad, después de un breve, brevísimo capítulo.

La idea da resultado justo cuando uno está a punto de tirar la esponja, en extraña solidaridad con la paranoíta del personaje central. Pero no por ello uno deja de pensar en los efectos bastante más curativos de una buena "tijera" medicinal. Con el arcoíno truco de la "poda" (el truco inolvidable para cualquier narrador), el relato, entrecerrado de claves sugestivas a menudo demasiado per-



Marco Antonio de la Parra: "Estoy atemorado con la crítica que tendrá mi primera novela".

sonales, habría ganado, claramente, consistencia. Y, desde luego, la indispensable condensación.

Hay, con todo, un repunte en la segunda parte del libro, donde la soltura del autor para el catálogo inigualable interesarán queda en más de una ocasión de manifiesto. Las escenas del cabaret y el último -y más pausado- recorrido por Santiago adquieren dimensiones mucho más profundas que el resto de la narración. Algunos episodios, como el que se despliega al trastaz en una pasión de la calle Cienfuegos, logran impactar, por la intimidad de sus matices afectivos y estéticos, a quien sigue, quizá a pesar suyo, dando vuelta los hojas. La defensa del amor burgués parece, no obstante, demasiado obvia y no tiene, en realidad, atractivo novelesco.

Habrá que concluir, en definitiva, que los altibajos de un relato estructurado en dos líneas de acción muy diferentes terminan por imponerse en la impresión lectora. Esta reconoce aciertos, sobre todo en el ritmo narrativo y en una ecléctica capacidad de metaforizar el mundo. Pero, para decirlo claro, reniega de ambiciones desmedidas como las que se traducen en afanes metafísicos inlogrados y en la excesiva loquicia de unas páginas dispares, que a ratos vuelan y a ratos... se hacen eternas.

(*"La Secreta Guerra Santa de Santiago de Chile"*, Editorial Pintana, Santiago, 1989, 265 págs.) ■

Maratón por Santiago de noche [artículo] Ana María Larraín.

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maratón por Santiago de noche [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)