



♦ MARCO ANTONIO DE LA PARRA:

Maratón por Santiago de noche

¡A lanzarse a correr con el diablo, pisándole los talones!

Ana María Larraín

TITO Livio Triviño, tiene, como muchas personas nada de raras, algunos sueños premonitores. Una semana antes del comienzo de su aventura, despierta agotado y sudando de angustia, tras haber recorrido, a la velocidad de un loco, laberínticos pasillos que se abren y cierran hasta nunca acabar.

Es el minuto en que el lector de esta novela —la primera publicada por el dramaturgo De La Parra— debe colocarse, a su vez, las zapatillas y amarrar muy firmemente los cordones para no caerse (ni perderse) en el trayecto. Porque emprender una maratónica huida por los barrios del Santiago secreto, aquel que guarda para la madrugada las luces y el calor de su corazón nocturno, exige, obviamente, una tonada ad hoc. También a niveles anímicos se hace necesario desochar incómodas galas y corsets: adiós botones y cierres, adiós amarras, lazos y estrecheces. Con la mente abierta y la imaginación liberada hasta los límites que el propio autor se ha impuesto en su trabajo (esto es, el registro "fict" a la ciudad "real" de la infancia), el desafío para la natural inercia ha comenzado. El vértigo y la locura, mezclados con los mitos, rituales y gestos de una niñez empozada se proponen, en grandiosa expectativa, a los ojos del lector.

A los pocos capítulos, sin embargo, éste puede permitirse el lujo de declararse exhausto. Probablemente a estas alturas nadie resista una carrera más, nadie quiera saber si una sola palabra de pasillos y recodos oscuros, de extraños perseguidores invisibles ni, menos, de perseguidores consumistas con pretensiones metafísicas. La situación compulsiva de escape ha perdido parte de su significado al hacerse enfermedad crónica; no se sabe ya de quién se huye (tampoco lo sabe el protagonista, Tito Livio), por qué se arranca ni hacia dónde debe uno dirigir sus pasos.

Naturalmente, lo anterior disminuye el interés del lector, que a partir de ahora permanecerá atrapado, ion poderoso fuerza de la magia, por un truco infantil que el autor maneja a sabiendas. Así, siguiendo el modelo de las viejas series de cine o de las novelas por entregas y el folletín decimonónico, la acción se interrumpe siempre en la mitad, después de un breve, brevísimo capítulo.

La idea da resultado justo cuando uno está a punto de tirar la esponja, en extraña solidaridad con la paranoia del personaje central. Pero no por ello uno deja de pensar en los efectos bastante más curativos de una buena "tijera" medicinal. Con el arcáico truco de la "poda" (el truco insoluble para cualquier narrador), el relato, entrecerrado de claves sugestivas a menudo demasiado per-



Marco Antonio de la Parra: "Estoy aterrado con la crítica que tendrá mi primera novela".

sonales, habría ganado, ciertamente, consistencia. Y, desde luego, la indispensable condensación.

Hay, con todo, un repunte en la segunda parte del libro, donde la soltura del autor para crear imágenes interesantes queda en más de una ocasión de manifiesto. Las escenas del cabaret y el último —y más pausado— recorrido por Santiago adquieren dimensiones mucho más profundas que el resto de la narración. Algunos episodios, como el que se despliega al trasladar en una penión de la calle Ciceluegos, logran impactar, por la intimidad de sus matices afectivos y estéticos, a quien sigue, quizá a pesar suyo, dando vuelta las hojas. La defensa del amor burgués parece, no obstante, demasiado obvia y no tiene, en realidad, atractivo novelesco.

Habría que concluir, en definitiva, que los altibajos de un relato estructurado en dos líneas de acción muy diferentes terminan por imponerse en la impresión lectora. Esta reconoce aciertos, sobre todo en el ritmo narrativo y en una ecléctica capacidad de metaforizar el mundo. Pero, para decirlo claro, reniega de ambiciones desmedidas como las que se traducen en afanes metafísicos ideológicos y en la excesiva longitud de unas páginas desaparejas, que a ratos vuelan y a ratos... se hacen eternas.

("La Secreta Guerra Santa de Santiago de Chile", Editorial Piqueta, Santiago, 1989, 265 págs.) ■

Maratón por Santiago de noche [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maratón por Santiago de noche [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile