

TEATRO

El deseo de toda ciudadana

1987

Autor: Marco Antonio de la Parra. Director: Ramón Collares. Grupo: Teatro de la Poesía Investigable. Elenco: Elsa Poblete, Alex Zisis, Andrea Araya, María Beltracchi, Gabriel Parra. Sala La Comedia.

El germen contagioso de esta obra teatral lo inoculó el actor Alex Zisis en el dramaturgo y siquiatra Marco Antonio de la Parra a fines de 1985. En seguida se confabularon el interés de Zisis por trabajar con De la Parra —desde que vio *La Secreta obscenidad de cada día*, su obra anterior—, y la obsesión de De la Parra en hacer obras que vayan más allá del realismo, que calen en la seudorealidad, en los sueños y fantasías, en el subconsciente, en los mitos y en los ritos en que estamos envueltos cotidianamente. (Así lo muestran *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*; *Mutanganos* y *La secreta...*).

El resultado fue la aparición de una escena clave y desencadenante en la cabeza de este creador alucinado: una mujer sola que un día, al volver del trabajo, se ve invadida por un sujeto violento y morboso que la tortura y la somete física y siquicamente, con su consentimiento (HOY N.º 502).

Primero De la Parra y Zisis decidieron hacer un video, pero después consideraron que el tema daba para una película. Entonces De la Parra se puso a escribir "un guión que no era guión, que era una novela que no era novela" y que, finalmente, terminó siendo premiada por Ediciones Ornitorrinco. Como, entretanto, el posible director de las cintas tuvo que salir fuera del país, tozudos, Zisis y De la Parra pensaron que la idea también era genial para un escenario de teatro.

Así, la pieza se transformó en un *thriller* que incorpora el *comie*, el cine negro, la



Alex Zisis y Elsa Poblete: excelente actuación en macabro encuentro

novela policial, las películas de Humphrey Bogart, el suspense de Hitchcock "y, por qué no decirlo, el ambiente ambiguo e inquietante de este país en que uno vive siempre haciendo como que no pasará nada".

La protagonista, Verónica (Elsa Poblete), es una secretaria, soltera, de 30 años, que por misteriosas razones y sinrazones se deja "poseer", humillar, acosar y transformar, por "El" (Alex Zisis), un engendro entre *gangster* de tira cómica, policía de dudosas costumbres profesionales y encopetado "nuevo rico" del poder con un oscuro pasado de delincuente y marginal.

Mientras este "investigador" azuza a Verónica para que le informe sobre la desaparición de un tal Peter Brown, al que supuestamente ella conoce, una serie encadenada de muertes, sospechas y persecuciones se ciernen sobre sus compañeros de labores e involucran también a sus vecinos y a un cuidador, quienes la vigilan y husmean en su vida sin descanso.

El ambiente pesadillesco y mórbido está muy bien equilibrado en el montaje por un adecuado uso del lenguaje de parodia, el *kitsch* de las novelas rosas y teleseries, y las emociones acarameladas del bolero y el melodrama. Las acertadas escenografías e iluminación y todo el diseño visual de Griffero juegan un rol protagónico, alternando la extrema tensión con respiros de humor. El espectador se ve obligado a incorporarse a un juego voyerista ya que, la mayor parte del tiempo, los personajes sólo se pueden observar a través de las persianas venecianas de una habitación y una oficina, que se abren y se cierran, delatando sus intimidades.

El tema de la violencia contenida o desatada es una de las obsesiones del autor, quien pregunta: "¿Cómo logramos convivir con tanta crueldad que flota en el ambiente? ¿dónde se pierde el límite entre el sexo y la muerte?"

Una obra interesante y entretenida; una dirección y un montaje excelentes; las actuaciones protagónicas, notables. A.M.F.

El deseo de toda ciudadana [artículo] A. M. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El deseo de toda ciudadana [artículo] A. M. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile