

000200441

Carolo No 117. Sup. 23-11-1987 8002 p. 9

de reivindicaciones políticas, que ataca las estructuras opresivas del poder, que se abanderiza por los desposeídos, pero con gracia, soltura y humor y creando espectáculos de calidad, mitad sainete, mitad tira cómica. Lo logró con su anterior "Muerte incidental de un anarquista", y ahora en esta obra, acaso menor, pero de buen ritmo impreso por el director Edgardo Bruña, y la actuación, prioritariamente, de Marés González. Un grupo de mujeres se rebelan por los altos precios y optan por robar la mercadería del supermercado, dando origen a rastreos policiales, equívocos, muestras del machismo imperante aun entre los más pobres o "ideologizados". La trama se enrolla como caracol, radio-teatro, clásico universitario, sainete y tira cómica.

El elenco en esta versión es vital, esforzado, pero disparejo. La plataforma visual, entre realista en el mobiliario, un poco andrúquica en el vestuario de caricatura, contrastan con la tónica realista de esta pieza que hace reír, mantiene ritmo, aunque a ratos se alarga, rollera y empieza a aburrir por su vuelta a lo inicial. En teatro, esto se dice así: la acción no pro-

"LOS DESEOS SECRETOS DE TODA CIUDADANA"

De Marco Antonio de La Parra. Puesta en escena: Ramón Grifero. Teatro La Comedia. Con Elsa Poblete y Alex Zisis, roles protagónicos.

■ Premiada como novela antes de su estreno teatral, y con un texto voluminoso que Grifero pudo hasta dejar lo que a él le parecía esencial, esta es una obra tensa, que hace reír todo el rato, pero con una procosión por dentro compleja, sicológica, alusiva a una ciudadana, pero también a una sociedad, y con todos los ritos, trucos, destrezas, alusiones al cine, al comic, a los mitos que De la Parra sabe dar, y muy bien.

El montaje y puesta en escena, además de la soberbia actuación, hacen de esta obra, quizá con un texto más débil que las anteriores de De la Parra, o más podado —un divertimento—, pero un puzzle escénico y un trabajo teatral casi perfecto. La dupla del autor siquiatra y de Grifero —quien se ha caracterizado justamente por "destituir" los montajes— funciona como meca-

que vive pegada a la rutina. Habita un departamento, que pronto se llenará de objetos, acosos, situaciones, y un inspector, profeta, policía, salva-almas y asesino que la torturará, pero también con seducción, matrimonio y sexo mediante.

La historia loca que comienza a desarrollarse desde que Verónica entra a su departamento y se encuentra con ese personaje que la interroga acerca de un tal Peter Brown, y la relación que allí se arma, no es más que la proyección de las fantasías "deseos secretos" de esta puritana que reza a la Virgen, pero se viste de corista en su encierro y llega al delirio motivada por este extraño.

La buena música, el trabajo brillante de los actores —en especial Elsa Poblete— y divertidísimo de Zisis en sus maquetas, se tragan un texto bueno, pero donde quedaron algunos cabos por atar.

"Los Deseos secretos de toda ciudadana" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los Deseos secretos de toda ciudadana" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile