

Marco Antonio de la Parra habla de "Cuerpos prohibidos", su última novela

El agregado cultural de Chile en España la definió como un relato "con el acelerador a fondo". La obra será presentada hoy en la Estación Mapocho



MADRID (Especial, por telefono).- "Es una novela sobre lo obsceno, lo que está fuera de escena, lo que no se ve. Hay sexo, pero también, en la misma medida, hay muerte. Es un libro con el acelerador a fondo, hacia zonas perturbadoras y clausuradas de nuestra imagineria". dijo el escritor y siquiatra Marco Antonio de la Parra. refiriéndose a su última novela, "Cuerpos prohibidos". La obra, editada por Pla-

neta, será presentada hoy por los escritores Jaime Collyer y Gregory Cohen en la undécima Feria Internacional del Libro. En sus 169 páginas, el relato recrea el miso griego de Edipo pero situándolo en los barrios marginales de Santiago, con una temática fuertemente erótica, un estilo narrativo vertiginoso y un lenguaje descar-

De la Parra (39 años, agregado cul-tural de Chile en España, narrador y dramaturgo) afinad que el erotismo ha estado siempre presente en su obra literaria. "Mo duolo esa zona de sufrimiento humano, el cuerpo como placer y dolor, como goce celestial y camino de perdición, testimonio de nuestra precariodad. Influirá en ello la mi-rada médica?

Recordó que su primer libro de cuentos se llamó "Suchos cróticos/a-mores imposibles". Luego vinierva "La secreta obscenidad de cada dia", "Infieles" y "III deseo de toda ciudadana", todas obras que "andan por los

mismos margenes" Sobre "Cuerpos prohibidos", dijo que nació del deseo de reabeir el género de la tragedia, "revisitar los mitos griegos, frenctica lectura de mi infancia, abordándolos en toda su crudeza para referirse a los lados oscuros del ser humano, sus dobleces, sus aspectos más peligrosos y torcidos. Todo aque-llo dejado de lado por los sucesivos optimismos y falsos bienestares de una sociedad carcomida por el hodonismo y la autocontemplación naccisistica".

Su lenguajo, agregó, está fuertemen-te influido por Raúl Zurita y Diamela Eltit. "Viene de la relación siempre presente entre el barroco y lo perverso. Viene también por la búsqueda de una erótica sudamericana, desmesurada y excesiva". Lo define como un lenguaje



Marco Antonio de la Parra.

pegajoso, envolvente, demonfaco, es la imposibilidad de las frases cortas y claras que usan sólo los ángeles. Lo trabajé mucho. Pero aún lo siento insufficiente".

- Es una novela erótica? -No creo en los géneros. Esta novela es más bien una novela de gang-sters, un texto sobre un pornógrafo, entendiendo la pomografia como el secreto poder del medio sobre la masa. Lo erótico no es tal. Es una novela de horror, de anti-amor, sobre el pecado, sobre el crimen y el castigo.

¿Teme que sea polémica, sobre todo en un país donde la Iglesia acaba de denunciar una fuerte crisis moral?

—Si se desana polémica, que sea una polémica sana y seria. La sociedad contemporânea arrastra una muy seria crisis moral. La justificación de los atropellos a los derechos humanos del hombre por un modelo económico me parece una inmoralidad flagrante, por ejemplo. Muchas de las premisas del neoliberalismo desatado, crudo, me parecea cticamente discutibles. Quo-darse en esto del erotismo me parece

una banalidad o una manera de desviar la atención hacia deudas morales serias y bastante más profundas. La necesidad de una discusión ética para el fin de siglo es la obligación mayor de todos los intelectuales tras el ocaso de las ideologías.

"Además, me preocupa que sola-mente la Iglesia Católica llame la atención sobre esta crisis. Desde todos los ángulos debe llamarse a este debate. Quedarse asi es invitar a la intelerancia de ciertos soctores dosde siempre interesados en promover la intoleran-cia como control social. Y eso si que es una inmoralidad".

-Vivir en Europa ¿contribuyó en la temática, que aparece como muy descarnada para el medio nacional?

Sin duda, estar en España me abriò la mente para sumergirme sin remilgos y sin prejuicios en el tema de esta novela, la mente de un perverso, de un ambicioso sin escripulos. La empecé en Chile, intentando darle una vuelta de tuerca al realismo testimonial, mostrando la otra cara del poder, la gangsteril, la siniestra, pero solo pu-de llegar al final en un ambiente abserto al debate. Donde el pensamiento no estuviera arravesado de cortapiass, te-mores y vigilancias. No hablo del ma-lentendido y trivial "destape" español. Hablo de un país donde el intelectual tiene su espacio, su calle, su columna, sus revistas, un país que crece y se de-sarrolla, donde disentir y pensar no es un acto peligroso.

El medio chileno, a juicio del eseritor, "además de provinciano, ha quedado muy herido tras la dictadura. Se puso regresivo y represivo. Mucho fight, mucho guiño hacia la piatea, mucha tentación de superficialidad para evadir el duelo enorme que late bajo nuestra historia. Lo digo por experiencia propia"

El autor lamenta que la mirada más profunda sobre el hombre se de sólo en circulos minoritarios del Chile de hoy. "Conflo en que muy prouso ocuparà el lugar que se merece en un pais que fue luz y faro del pensamiento iberoamericano. Deberiamos hablar más de las enfermedades heredadas de la dictadura. No sólo se heredó un modelo económico. También hay llagas y heridas muy profundas. Estoy escribiendo sobre eso".

Marco Antonio de la Parra habla de "Cuerpos prohibidos", su última novela [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario: Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Antonio de la Parra habla de "Cuerpos prohibidos", su última novela [artículo] Angélica Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile