



AAF0913

20-01-1998

5

2.47

El Llanquihue. Pta Mont # 2.47

La mala memoria

Según el propio autor del libro, se trata de una 'obra incompleta, parcial y sesgada'. El texto de la solapa procura bajar el perfil a la autocrítica de De la Parra. La verdad es que no lo consigue, en lo que constituye un contradictorio mérito de asertividad en éste, uno de los escritores más prolíficos del país en los últimos años.

El estilo vehemente, globalizante, pleno de asociaciones caóticas que caracteriza al autor, no parece ser el instrumento idóneo para intentar profundizar en las realidades que aborda - casi cinco décadas de la historia reciente de Chile - que resultan demasiado para cumplir bien con cualquier propósito analítico.

En cambio, si el lector desea entretenerse haciendo una especie de recuento de fin de año o un zapping por la historia socio-política-cultural del país desde los años 50 hasta mediados de los 90, lo más seguro es que conseguirá dar término a la lectura del volumen. Pero quedará con la sensación de haberse esforzado mucho para obtener muy poco, algo parecido a esa exasperación que produce el vagabundeo por el casi centenar de canales que ofrece la televisión por cable.

Nuestra historia inmediata como país se merece más, por supuesto, y no sólo por respeto a los narradores que antecederon al autor en el pódium editorial. Lillo, Durán, Rojas, Inostroza, Coloane, Lafourcade, Donoso, conocieron mucho y bien este país, pero supieron invertir esa información en

La palabra dolor aparece en casi todas las páginas del libro, pero se niega al lector la posibilidad de conocer como siente, entiende y transfigura esa emoción la personalidad del ser humano que narra los acontecimientos. Se trata, entonces, de un dolor conceptual, hermético, que no calará profundo en el alma del lector.

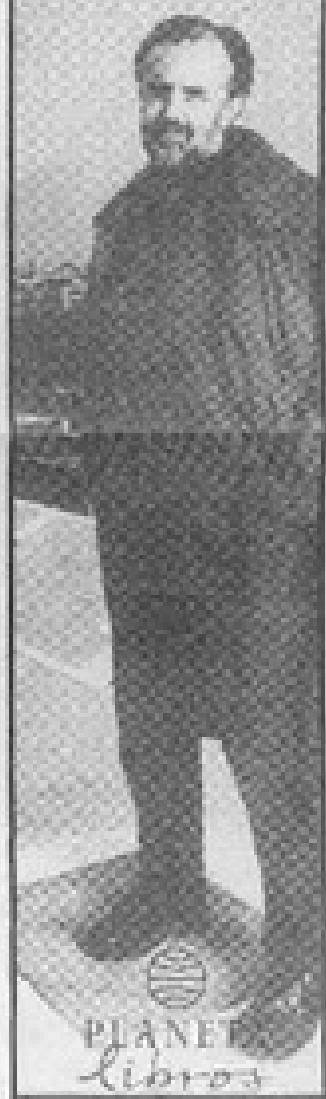
La tragedia de Chile en versión "light", para que no nos asuste mucho. El mismo De la Parra, personaje principal en la ambigüedad genérica del libro, suele comentar con melancolía su propia imagen prisionera de la publicidad. 'Es un asco - dice - la publicidad ha convertido la alegría de vivir en un estado de ánimo de alta desconfianza'.

Por supuesto que LA MALA MEMORIA dejará ideas por discutir e interpretaciones por cuestionar, precisamente debido a su neurótica fragmentariedad. En la página 244, se lee: "La prisa es, así, pariente intencional de la lentitud y el trámite. Hoy se echa a correr lo que en otros momentos se dejaba estar. No hay tiempo para pensar en lo legal o en lo moral. Queda apenas un breve espacio donde registrar secuencias superficiales de estímulos cuya posible reflexión o digestión es imposible. Todo se extingue o es obsoleto. No hay palabra, apenas hay gesto".

Tales afirmaciones son la negación del trabajo del escritor. Este se marcha cuando se vuelve esclavo de la contingencia, un comentarista menor de la peripecia existencial. El escritor está ahí para estudiar a fondo, emocionalmente,

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

HISTORIA PERSONAL DE CHILE CONTEMPORANEO



LA MALA MEMORIA. Marco Antonio De la Parra. Editorial Planeta Chilena. Santiago, 1997. 259 páginas.

nuestros escritores más productivos sino, también, de los más versátiles, inteligentes y sagaces. Pero después aquí

La mala memoria [artículo] Clemente Riedemann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riedemann, Clemente, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mala memoria [artículo] Clemente Riedemann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile