



## Escribir Mejor



Antonio  
Rojas Gómez

Antonio Skármeta anuncia un seminario para jóvenes escritores en el Goethe Institut. Una iniciativa útil y plausible. No aparece desdibujada por el lucro: será gratis; antes más, habrá una pequeña beca para comprar útiles, acaso libros, y asegurar el traslado del barrio al punto de encuentro, en la calle Esmeralda.

Antonio Skármeta es un autor consagrado, en Chile y en el mundo, como cuentista, novelista y cineasta. Ha sido condecorado por el gobierno francés, ha vivido largos años en Alemania, su obra está traducida a muchos idiomas. Un triunfador. Un personaje universal.

Y ha regresado a su país, que es el nuestro. Ha regresado a sembrar, a compartir lo mucho que intrínsecamente es, con muchachos que sueñan con alcanzar las alturas a las cuales él ha llegado.

Si esto no es digno de aplauso, no sé qué lo será.

Al taller de Skármeta pueden postular escritores que aún no hayan cumplido treinta años, tengan o no obras publicadas. Hay requisitos que cumplir y la selección será rigurosa, de modo que sean los que aparezcan con mejores posibilidades de pronta realización quienes obtengan el privilegio de los limitados cupos.

Irán a afinar sus potencialidades. No van a aprender a escribir, tarea imposible. "El estilo en la escritura es tan difícil de alcanzar que no hay es-

fuerzo, por largo y metódico que sea, que logre crearlo".

Entrecómillo esta frase, que descubrí en el libro "La huella de los días", de Edmundo Concha, publicado hace unos meses por la Editorial Universitaria. Un libro que es una pequeña joyita, escrito como con un ligero pincel de pelo de camello, de una prosa delgada de tan fina, etérea, sutil, precisa. Con frases tan certeras como ésta: "No hay estilo si no emerge del exclusivo mundo interior de quien escribe, de la almendra de su propia alma".

Peró no sólo de escritores y de literatura tratan estas breves crónicas de Edmundo Concha. Habla de todo: del eterno femenino, de la mitología, de la naturaleza, del arte, del mundo interior, de la historia, de la educación; en fin, no hay materia que se le escape y en todas se mueve con soltura, llevando por bastón su fina sensibilidad y un agudo espíritu observador que más tarde traduce a un idioma elegante, nunca rebuscado.

A escribir como lo hace Edmundo Concha no se aprende en ningún taller. Antonio Skármeta lo sabe muy bien y lo ha expresado con claridad: "Será un mutuo intercambio de corrientes expresivas", dice de su seminario con jóvenes autores.

Se tonifica así la literatura nacional. Cada vez los libros estarán mejor escritos, como los de Skármeta, como los de Concha. Ganadores de este esfuerzo, sin ninguna duda, serán los lectores cuyo número debe ir naturalmente en aumento.

Los conceptos de los columnistas representan su propio pensamiento y son de su exclusiva responsabilidad

Atinaus Motreus.

Sligo, 26-V-89. RG

## Escribir mejor [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escribir mejor [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile