

LITERATURA

NAD 462 Del Pedagógico a Hollywood



Nos conocimos en el Pedagógico durante lo que ahora llamamos "los viejos tiempos", a fines de la década del 50, cuando Antonio comenzaba sus estudios en el departamento de Filosofía y yo me apresuraba en sacar el título universitario para luego casarme y viajar a China con un trabajo de traductor. Eramos entonces "cuentistas de la universidad", ambos debutantes en la antología que con ese nombre editó el escritor y maestro Armando Cassigoli, apoyado por el decano que dirigía la Facultad, otro escritor y gran humanista, don Eugenio González. En esa selección debutaron también Cristián Huneeus, Carlos Morand, Grinor Rojo, Ernesto Malbrán y otros que, con la suma posterior de Luis Domínguez, Antonio Avaria, J. Agustín Palazuelos, Ariel Dorfman, Fernando Jerez, Ramiro Rivas, llegarían a formar la generación que un poco más tarde -cuando empezaron a aparecer nuestros primeros libros- José Donoso bautizaría como "novísimo". En su departamento solíamos reunirnos a tomar café y hablar de literatura. Habió de 1961, 1962...

Algunos años después Skármata sorprendió a la crítica y lectores con su primer conjunto de cuentos, "El entusiasmo", mostrando frescura, desenfado y un gran vigor narrativo. Al vuelo, ya me vienen a la memoria dos relatos inolvidables, "La Cenicienta en San Francisco" y "El joven con el cuento".

El siguiente campanazo lo dio la estupenda colección "Desnudo en el tejido", al ganar el Premio Casa de las Américas en 1969. Puso su nombre en la órbita latinoamericana y le dio pasaporte universal. Ahí sobran los cuentos que no se olvidan. "El ciclista del San Cristóbal", "A las arenas". Durante su exilio a partir

del golpe militar de 1973, Skármata siguió escribiendo y publicando prolíficamente. Su primera empresa fue la edición en EE.UU. de "Narrativa chilena después del golpe", donde reunió los primeros textos motivados por la tragedia de Chile. Luego vinieron "Sacé que la nieve ardía", "Nopañónada", "La insurrección", "Ardiente paciencia", que según recuerdo nació teatro, siguió novela y terminó en cine.

Me encontraba en México cuando leí en la prensa que la película que el propio Antonio dirigió, con un formidable elenco de actores nacionales

(Roberto Parada, Oscar Castro, Naldy Hernández, Marcela Osorio), había recibido un premio nada menos que en el Festival de Biarritz. Yo era columnista del periódico "Exclusión" y recuerdo que escribí un artículo titulado algo así como "Brindis por Skármata". Más tarde pude ver la película y me gustaron la historia, las actuaciones, la atmósfera. Y más que nada me comovió cierta nostalgia que recorre subrepticiamente toda la cinta y que es, a mi juicio, el resultado del exilio.

En estos momentos, Skármata debe estar nervioso. "El postino", la versión italiana de "Ardiente paciencia", tiene cinco nominaciones para el codiciado Oscar. El escritor asistirá a la entrega de los premios en Hollywood. Aún no conocemos su suerte, pero con Oscar o sin él, ya es grande. Le deseamos el mejor de los éxitos. Se lo merece.

(Oscar Muñoz 23-III-1996 P.S.)

Del Pedagógico a Hollywood [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del Pedagógico a Hollywood [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile