



"Il postino" inaugura hoy el festival cinematográfico

# Filme basado en novela de Antonio Skármeta abre muestra de Venecia

VICTORIA PALANT (Efe)

Con la proyección de *Il postino* (El cartero), filme basado en la novela *Ardiente paciencia*, del chileno Antonio Skármeta y codirigido por Michael Radford y Massimo Troisi, se inaugura oficialmente hoy la 51 edición de la Mostra d'Arte Cinematográfica de Venecia.

Esta inauguración es un homenaje a Troisi, actor y director napolitano (*Ricomincio da tre*, 1981) fallecido en junio pasado a los 41 años, tras una difícil operación al corazón, 24 horas después de haber terminado el rodaje de *Il postino*.

La película está basada en la novela que en Italia fue publicada con el título *El cartero de Neruda*.

El filme se proyectará fuera de concurso, y será uno de los muchos "acontecimientos especiales" que se podrán ver en el Festival hasta el próximo día 12, fecha en la que concluirá con la entrega de los premios.

Los "acontecimientos especiales" que público y crítica esperan con particular interés son *Martin*, realizado en 1973 para la televisión por Rainer Werner Fassbinder, el director alemán fallecido en 1982; *El jardín del Edén*, de la directora mexicana María Novira, y *Agallas no cazan moscas*, del colombiano Sergio Cabrera, quien el año pasado triunfó en este Festival con *La estrategia del caracol*.

Novira y Cabrera no son los únicos latinoamericanos presentes y esperados en el Festival: también se podrán ver, como "Acontecimientos especiales", *Veja esta cancao* (*Ver esta canción*), filme en cuatro episodios basados en sen-



Antonio Skármeta —en foto de archivo—, cuya novela "Ardiente paciencia" ha sido llevada al cine por Michael Radford.

das canciones brasileñas, dirigido por Carlos Diegues; *Amnesia*, producción chilena dirigida por Gonzalo Justiniano, y, en concurso, *Una sombra ya pronto será*.

Dirigida por Héctor Olivera, el filme está basado en la novela homónima de Osvaldo Soriano, y cuenta con lo que podría definirse "una parte de lo mejor" del cine argentino contemporáneo, desde la fotografía, confiada a Félix Monti, a los actores, encabezados por Miguel Ángel Solá, Luis Brandoni y Pepe

Soriano y la producción, del veterano Fernando Ayala.

La selección de 185 películas entre cortos, medios y largometrajes realizada este año por el director del Festival, Gillo Pontecorvo (*La batalla de Argel*) y sus colaboradores, incluye quince basadas en novelas y cuentos cortos y ocho inspirados en obras teatrales.

El teatro estará presente aquí con *Vanja on 42nd Street* (*Vanja en la calle 42*), producción estadounidense dirigida por el fran-

cés Louis Malle, guión de David Mamet basada en *Tío Vanja*, de Anton Chejov; con *Hynes*, del escocés Yvbril Diop Mambety, sobre *La visita de la anciana dama*, de Friedrich Durrenmatt, y, entre otros, con *Due*, realizada por el italiano Alberto Vendemmiati sobre un texto de Samuel Beckett.

De los 185 filmes que se proyectarán en las diversas secciones en que tradicionalmente se divide el Festival, sólo 19 competirán por el León de Oro y demás premios que otorga el jura-

do, integrado este año, entre otros, por el escritor peruano Mario Vargas Llosa, la actriz estadounidense Uma Thurman, su compatriota, el director David Lynch, y por el realizador japonés Nagisa Oshima.

España estará en la selección oficial en concurso con *La teta y la luna*, película de Juan José Bigas Luna, quien en 1992 se llevó de aquí el León de Plata por *Jamón Jamón*, y en una de las secciones paralelas, "Ventana sobre las imágenes", con un homenaje a José Val del Omar —de quien *Agustín granadino*, de 1955, y *Fuego en Castilla*, de 1960— y con un cortometraje, el segundo que presenta en el Festival, del joven catalán Marc Recha, *Es tard*, basado en un cuento de Quim Monzó.

Durante una rueda de prensa convocada ayer en Venecia para anunciar las últimas novedades sobre el Festival, Pontecorvo destacó que "si 1993 fue el año en que tuvimos una presencia masiva de filmes estadounidenses para festejar, por decirlo de alguna manera, la consolidación de relaciones bilaterales cinematográficas que hasta entonces estaban un poco estropeadas, puedo decir que 1994 es la edición dedicada a los nuevos talentos, a las cinematografías menos poderosas que nos traen imágenes y voces de países y continentes de los que sabemos poco".

En este sentido, Pontecorvo destacó que "algunas de las películas que veremos no son perfectas, no son obras completamente acabadas, pero creo no equivocarme si digo que en ellas se ve el germen del genio, la semilla primordial del cine".

**Waldo Urzúa Alvarez [artículo] Daniel de la Vega.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Vega, Daniel de la, 1892-1971

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Waldo Urzúa Álvarez [artículo] Daniel de la Vega.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile