

Edición Final

Yordi Moreno

La cultura entretenida en "El show de los libros"

¿Quién lo recuerda? La televisión chilena nació cultural y si alguien revisa un tratado de este medio de comunicación y expresión, así fue también en todo el mundo. Luego, vino el tiempo de la TV comercial, la publicidad y las cosas cambiaron. Cultura o conocimiento, en general, fue sinónimo de aburrimiento y a los espacios sobrevivientes «de esta línea» se les sigue aún, con una cierta condescendencia. Por eso, Antonio Skármeta tiene doble mérito.

Es cultura sin limitaciones y sin sentido exhibicionista, como suele verse en algunos intentos frustrados de esta línea. Cuenta con un plan y nivel de producción consecuentes con la intención central: aprovechar las posibilidades de la TV para difundir conocimientos y entregarlos de tal forma que se permita una asimilación inteligente y fácil, y una lectura y una percepción sensorial y, a la vez, permanente.

Desde su primera temporada, en que recibió el Premio APES, (esta es la quinta), este show se benefició con la sabiduría de saber-saber y saber comunicar... en TV.

Temporada '95

Está respaldado por el premio Unesco y la experiencia adquirida. Se expande a otros puntos, escogiendo los hispano parlantes. Opera con unidades basadas en el momento literario y, por extensión lógica, a otras expresiones artísticas de este tiempo. Esta es, la base del material es profunda pero la entrega requiere del equipo participante una sensibilidad no corriente en el medio.

Así lo marca la producción general de Teresa Di Girolamo y Pablo Sierralta, los apoyos de Eduardo y Jorge Carrero en escenografía, y de modo especial, la dirección de Ricardo Muñoz quien logra traducir en un lenguaje televisivo claro, el toque de humor que es básico en este espacio, junto a los asistentes Carlos Moena y Diana Massis.



Todo bien combinado, con originalidad y toques creativos, elementos de comedia y una participación sin riesgos de sus invitados. La tertulia de los críticos nos parece como iniciativa excelente, por cuanto permite una visión integral de algo, con opiniones incluso contrastantes.

Gana el televidente e igual sucede con las restantes secciones. Sin duda, y a pesar del horario y de los augurios de quienes sitúan la cultura fuera de la TV, "El show de los libros" avanza y gana adeptos, cada año.

Interesante es señalar cómo este tipo de programas (agregáramos "Cine Video" y, por supuesto, "El Mirador") ha ido formando buenos equipos, capaces de dar vida en imágenes y audio a ideas de un creador en los medios audiovisuales como es, en este caso, Antonio Skármeta.

Ficha

Conducción:

Antonio Skármeta

Dirección:

Rodrigo Moreno

Producción:

Teresa Di Girolamo

Escenografía:

Pablo y Eduardo Carrero

Jueves 23.15 horas

TVN

08-1995

La Tercera Supl.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Cultura entretenida "El show de los libros" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile