

*Critica*

**Edición Final**

Yann Menezes

## *El mundo de Skármata: cultura y creatividad*

A TV en sus tiempos moreos se ocupaba de informar, educar, entretenir e impartir cultura. Dentro de las limitaciones lógicas en un medio de comunicación en crecimiento, ella cumplía modestamente tales propósitos. Luego se crearon las áreas en las que cada canal se preocupaba de esparrar cultura a sus teleplateas y más tarde, poco a poco, ésta se convirtió en un fastuoso, casi en un chiste y en la rara excepción. Por eso, es doblemente valioso el espacio de Antonio Skármata en TVN, quien además entretiene, educa e informa.

El secreto está en el escritor-conductor quien siendo un profundo escritor es también, todo un personaje por sí mismo y un comunicador familiarizado con los avances tecnológicos. Esto y su sentido del humor, al servicio de su programa explican el total.

### El acierto de los colores

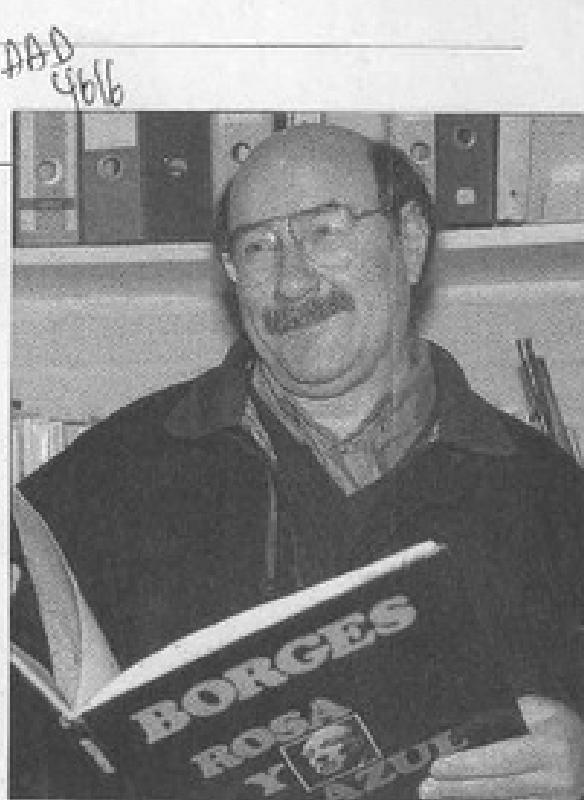
La ambientación física del "teatrín" con sus toques ingenuos y una estructura clara apoya el tono de cada programa que evoluciona desde la palabra hasta los colores, desde los autores hasta los representantes del arte del pueblo. Skármata, con la habilidad y conocimiento de quienes dominan estas materias crasita desde lo más elevado en bellas artes y artes literarias, desde el teatro a la mística sin establecer categorías ni levantar muros.

Va con imágenes que tienen un comic denominador de hedonismo visual, apoyado en un equipo que sigue sus pasos y encuentra los recursos precisos, incluso en el aporte de los críticos y en su constante entrega de la literatura de

### FICHA

"Show de los Libros"  
**Conductora:** Antonio Skármata  
**Óptica Literaria:** Darío Osés, Faride Zerán  
**Diseño:** Rodrigo Moreno  
**Producción:** Nueva Imagen y TVN

Jueves 23.00 horas



todos los tiempos. Resulta así, una dinámica especial, un estilo sin límites que no esulta ni provoca excesos, un acento que es suelto, denso, fuerte y sugerente.

### La personalidad

Este factor si que es importante en TV. Skármata, hombre de teatro en sus comienzos universitarios, de gestualidad invitante y nunca ambigua, ha ido desarrollando un estilo que ahora es un lenguaje y el mejor recurso para traspasar cultura. Tiene naturalidad, una discreta actitud que equilibra hasta los instantes de jolgorio artístico y que, además, va desarrollando frases pantomímicas propias y útiles en su taller teatral en la programación de TVN.

Queda clara la existencia de un equipo con conciencia evidente de estar interviniendo en un programa tan preciado, integrados a la alegría y positivismo del conductor. La producción consigue la naturalidad en las dramatizaciones de escenas con actores importantes, la intervención soñadora de los "famosos" y sus lecturas de presentes de autores, las imágenes de Pablo Neruda, el paso de los pintores.

En suma, un programa que va evolucionando cada temporada, con el conductor preciso por conocimientos y dominio de los recursos de un comunicador. Una persona, positiva y alegre visita a la cultura sin iconos, pero si con genios creadores y el arte de vivir.

*La tercera stop.*

# **El mundo de Skármata, cultura y cratividad [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mundo de Skármata, cultura y cratividad [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)