

Poemas de Matías Rafide"

138-

Jose Carrón Canales

La poesía de Matías Rafide del libro de poemas: "Presagios". No es una poesía "yoísta" como la de Neruda. Sino de nosotros, ellas, vosotros. Tampoco es una poesía academista o clásica; sino más bien una poética vanguardista.

El adelgaza la imagen hasta dejarla estilizada cual enigmática esfinge egipcia. Como lo decía el poeta que ha estado en constante exilio, Alberto Baeza Flores: Rafide es un "poeta impresionista". Su poesía es el reflejo de una impresión, muchas veces anónima o impersonal. Es una poética muy intelectualizada. Cuyas imágenes a veces denotan la ausencia del tiempo y el espacio. Es más que síntesis. Es brevísima y extraña, muy personal, no hay igual en la poesía chilena o española.

En su poema "Alguien" de su libro "Presagios", el personaje del poema es desconocido, anónimo, extraño, lejano e imposible.

"Alguien
abisa ojo de sinistra
"cerradura".

El ojo, el que observa, mira, adquiere vivacidad monstruosa, le da animación a un objeto inmóvil. El sustantivo cerradura es un hoyo negro que ve más allá del hombre mismo.

"Huyen
despavoridas carabelas".

¿Quiénes huyen? Ellas (ni el yo ni el tú). Las carabelas desconocidas, anónimas. Sólo sabemos que son despavoridas. Que nos acercan más allá del miedo mismo. Enigmáticas y extrañas al ser.

"Muertos flotando
a medianoche en
río diminuto".

¿Quiénes son los muertos? No los conocemos, son desconocidos. Sólo advertimos el tiempo "a medianoche" y un detalle que es igual a un destello acucioso "en río diminuto".

En este poema la imagen adquiere vida propia y se adelgaza hasta tocar el "río diminuto".

Esta poesía no es una poesía fácil de digerir. Sino que ella va al hueso mismo y más allá de él. No es artificiosa ni romántica. Son paisajes mentales igual a la de nuestro gran pintor: Roberto Matta. Son impresiones de "Alguien". ¿Quién sea o fue, o es? enigma, misterio. Sólo el bardo posee el secreto, la llave, el aclaramiento para el lector común.

Rafide es un vate chileno e innovador, un poeta vanguardista, único, e irrepetible. El no usa la imagen múltiple. Sino una dramática y única, que encierra todo el poema. Por eso es un poco hermético, complejo, audaz y original. Pero hay pistas sueltas para el buen lector o el lector agudo, que complete el sentido o el camino de lo desconocido. A pesar que estos

Al Centro Inf. Teles 6-XI-1994 p. 2.

RCG 6214

Acercamiento a "Presagios", poemas de Matías Rafide [artículo] José Carrión Canales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrión Canales, José, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acercamiento a "Presagios", poemas de Matías Rafide [artículo] José Carrión Canales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile