



Matías Rafide o el Maulino Universal

La poesía de Matías Rafide (Curepto, 1929), en este libro, creo, se inserta en la escuela literaria denominada hermética. De origen clásico, el concepto deriva del dios griego Hermes, quien había sido asimilado a su vez del dios egipcio Thot durante el período helenístico, guardián de la sabiduría y los secretos de la vida y sus símbolos. Posteriormente, y durante la época alejandrina, se llamará a estos conocimientos "herméticos", y a lo relacionado con ellos "hermetismo".

Matías Rafide, profundo conocedor del lenguaje y del alma, ha plasmado en estos treinta poemas egipcios su particular interpretación del drama existencial del hombre contemporáneo, con un estilo inconfundible. Todas sus arquitecturas están elaboradas con palabras ambivalentes, simbólicas, logrando que cada signo se densifique o cargue de un significado insustituible, y para ello recurre a vocablos, incluso, cotidianos: "Manzanas/ -cestas de muchachas/ iluminan balcones/ en la niebla." (Manzanas). Al contemplar, más que leer, este poema, "observamos" que el motivo

espiritualización, siendo el arte esa admirable unión de lo abstracto con lo concreto, de lo sensible con lo inteligible, de lo material con lo trascendente. Nombrar de nuevo las cosas para que sean depuradas del uso y abuso que ha hecho de ellas el hombre, es la más sublime misión del poeta".

La temática de Rafide en este libro "Presagios", que no podía ser escrito en otro lugar que no fuera Egipto, o a partir de su influjo, cura del enigma y el misterio, será la muerte, el paso fugaz del tiempo, la trivialidad del mundo postmoderno, la mujer, el anago ancestral y el dolor -a la vez- por lejanas latitudes, costumbres, modos, aromas, gestos... el poeta intenta, y lo consigue pese a su escepticismo consuetudinario, existir plerórico entre el Nilo y el Maule, conservando su prestancia universal.

El aporte de Matías Rafide a la literatura contingente, estriba en cuestionar tanta palabra. Fuera que profusamente infecta nuestra sensibilidad y entendimiento, y propone en versos minúsculos, decencia al oficio de poeta, dignidad, pulcritud en el tratamiento de sus materiales líricos

Matías Rafide o el maulino universal [artículo] Bernardo González Koppmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide o el maulino universal [artículo] Bernardo González Koppmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile