



Sueños y espejismo, de Matías Rafide

Este libro es una breve antología poética realizada por su autor, dato por demás importante que da pábulos a una pregunta: ¿Corresponde este pequeño volumen a lo más entrañablemente sentido y acabado literariamente de los textos de nuestro poeta?

Probablemente lo sea. Mi conjetura no disminuye la calidad de estos Sueños y Espejismo: únicamente me atrevo a decir que, de mi parte, hubiese sido más generoso en la cantidad de poemas seleccionados.

Con el sello de Academia Iberoamericana de poesía, colección dirigida por el poeta Alfonso Lamahorra, en Valparaíso, Matías Rafide espiga en cinco libros suyos: Tiempo ardiente; El Huésped; Autobiografía minúscula; Antevísperas; y Presagios, a cuya elección agrega ocho textos inéditos.

Ajeno al trazo brusco tanto como a la aglomeración pasabrera, sus poemas no exceden un pequeño número de versos. De sus páginas gotean, transparentes, los sueños que hermana experiencias diversas: la navegante temoralidad que impresiona, se achiera y celosrea las cosas, el paisaje y la conciencia que siente y cavila más adentro, a la manera de amonestación imposible de salir. Tiempo inminente de asociaciones, dispuesto a impregnar la mirada entredada en la bafeza, o a cubrir con página ineludible y emotivos desvaídos amparos de olvido. Tiempo interior de sueños, de espejismos, de palabras que apenas descolaban semblante, pues mejor les va a insinuar, o bien, el blanco de la página las planifique de elocuencia como un quién sabe, de hombres que gestionen un suspense calado de premoniciones, como singadura navegada entre asaltos de nostalgia y sutiles tiempos.

Matías Rafide es autor para equivocarse con él. La sutileza de sus textos puede jugar una mala pasada al lector que espere agotar la significancia en las palabras, sin cuidarse del silencio que las circunda, parte fundamental de su alfabeto.

Todo presagio, doliente síntoma de estrellas justo antes del amanecer: todo antevísperas de médulas conmovidas y subterfugios tramontantes. El mundo viaja: lo exento porta en los hombros presencia que erran

"Hay tanta soledad entre enjaulados paraísos. Siento el silbido de los trenes que viajan hacia el Sur.

Oh dichosa memoria el arco iris de tus ojos. Tu voz suena a endecha vulnerable en algún teléfono lejano.

Gestos como relámpagos iluminan un tardío otoño. una secreta tristeza penetra en negros corredores de la noche.

tal vez el silencio no sea más que el tiempo sin nosotros".

(Dichosa memoria)

Aunque algo transido de acedia, la voz obtiene de su abismosa hondura, una convicción que se sobrepone a pesar de todo lo amenazante que puede esgrimir la caducidad. La respuesta viene de la grácil levedad del agua.

"Y el agua de otro río descenderá mañana inagotable."

(Agua de otro río)

El haber literario de Matías Rafide Balarce es de, aproximadamente, treinta libros: poemarios, antologías, ensayos y estudios. En todos ha impreso entusiasmo y dedicación a la palabra, de vivos trastóndos. ¿Podrá, esta antología, excoptarse a ese respecto? Más, ¿de qué manera sabría contentarse el alma en la transitoriedad y la pena?

"Mientras soñamos el último poema sonriéndole a un azar indescifrable".

(Curepto)

Juan Antonio Menare

La Prensa, Curico, 23.V.1999 p. 3. supl.

AK-764

Sueños y espejismos [artículo] Juan Antonio Menare.

Libros y documentos

AUTORÍA

Menare, Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños y espejismos [artículo] Juan Antonio Menare.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile