

Sueños y espejismo, de Matías Rafide

Este libro es una breve antología poética realizada por su autor, dato por demás importante que da pábulo a una pregunta. ¿Corresponde este pequeño volumen a lo más entrañablemente sentido y captado literariamente de los textos de nuestro poeta?

Probablemente lo sea. Mi conjectura no disminuye la calidad de estos Sueños y Espejismos, únicamente me atrevo a cesarla de afirmar que, de mi parte, hubiese sido más generoso en la cantidad de poemas seleccionados.

Con el sello de Academia Iberoamericana de poesía, colección dirigida por el poeta Alfonso Larralde, en Valparaíso, Matías Rafide expuso en cinco libros suyos: Tiempo ardiente, El Huesped; Autobiografía, minúscula, Antevispera; y Presagios, a cuya elección agrega ocho textos inéditos.

Ajeno al trazo brusco tanto como a la aglomeración psíquica, sus poemas no exceden un pequeño número de versos. De sus páginas golean, transpiran, las fuerzas que hermanan experiencias diversas: la navegante, la moralidad que

impresiona, se adhiere y colorean las cosas, el paisaje y la conciencia que siente y cavila más adentro, a la manera de amonisción, imposible desorir. Tiempo intenso de asecciones, dispuesto a impregnar la mirada entrañada en la belleza, o a cubrir con página inefudible y emotiva los desviados amparos de otros. Tiempo interior de sueños, de espejismos, de palabras que apenas descodian semillando, pues mejor les va a insinuar, o bien, el blanco de la página las planificó de adonde como un quién sabe, de hombres que geopolitan un suspense callado de premoniciones, como si pudiera navegarla entre asoldos de nostalgia y sutiles tempos.

Matías Rafide es autor para equivocarse con él. La sutiliza de sus textos puede jugar una mala pasada al lector que espere agotar la significancia en las palabras, sin cuidarse del silencio que las circunda, parte fundamental de su alfabeto.

Todo presagio, dolcez similitudes de estrellitas, justos actos del amanecer, todo antevispera de médulas comovidas y substancias tremolantes. El mundo viaja: lo extremo porta en los homines presencia que cruzan

inapropiadamente un pasadizo de ojos y de oídos; apariencias y desapariciones; frenes, retratos, transeúntes, andanzas. Fugaz tránsito de vivir. Los sueños duplican el ansia de ser, de ser sin menuscabo, maniobras llevar a cabo los espejismos que, tal vez, son dilemnenes, verdíctos en que llambala lo ya vivido y lo por venir.

"*Hay tanta soledad
entre enjaulados paraíso.
Siento el silbido de los trenes
que viajan hacia el Sur.*

"*Oh dichosa memoria
el arco iris de tus ojos.
Tu voz suena a endecha
vulnerable en algún teléfono
lejano.*

"*Gestos como relámpagos
iluminan un tardío otoño.
una secreta tristeza
penetra en negros corredores
de la noche.*

"*tal vez el silencio
no sea más que el tiempo
sin nosotros.*

(*Dichosa memoria*)

Aunque algo tensa de acedia, la voz obtiene de su abismada honura, una convicción que se sostiene a pesar de todo lo amenazante que pueda esgrimir la caducidad. La respuesta viene de la grácil inviabilidad del agua.

"*Y el agua de otro río
descenderá mañana
inagotable.*

(*Aqua de otro río*)

El haber literario de Matías Rafide Balcarce es, diríamos, treinta libros, poemarios, antologías, ensayos y estudios. En todos ha impregnado entusiasmo y dedicación a la palabra, de vivos trastornos. ¿Podrá, esta antología, exceptuarse a ese respecto? Más, ¿de qué manera sabría contentarse el alma en la transitoriedad y la pena?

"*Mientras soñamos el
último poema:
sonriéndole a un azar
indescritible.*

(*Curepao*)

Juan Antonio Menare

La Oveja, Curicó, 23-V-1999 p. 3. supl.

AK 63

Sueños y espejismos [artículo] Juan Antonio Menare.

Libros y documentos

AUTORÍA

Menare, Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños y espejismos [artículo] Juan Antonio Menare.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)