





# Letras

## Presagios, Vigencia y Trascendencia

La poesía de Matías Raldes en *Presagios*, reciente obra bilingüe (español árabe), publicada en El Cairo, adquiere madurez expresiva y asume con singularidad algunas de las características de la lírica contemporánea: laconismo, intuición, alusiones, eliminación de enlaces lógicos y objetivos.

Raldes es el poeta chileno que con mayor rigor intelectual depura la palabra poética. Obra oída de relieves expresionistas o existencial poetiza un rico mundo interior de sensaciones, sueños, vivencias, plasmado en lenguaje, original que accede a brevísimos poemas, posibilitando la concentración lírica y creando espacios de silencios, también sugerencia.

Poesía de carácter fragmentario, pleno de insinuaciones, matices, resonancias y hallazgos líricos de nobles metales.

Estética de un realismo crítico, a veces, despiadado o dramático:

*"Allí están los ancianos  
soñando con fantasmas  
Coleccionan cadáveres  
de ardidas palomas".  
(Fantasmas)*

Surgen de esta poesía medios expresivos tales como la metáfora hermética, el encabalgamiento, el símbolo poético, la interrogación, la imagen congelada justo en su lirismo alógico sugerente. El manejo de la adjetivación mustada, la emisión del arredo otorga a los poemas de *Presagios* fuerza expresiva y una carga emocional profunda y sorprendente.

*Manzanas*, un delgado poema que entiza sutilmente la intimidad con la exterioridad del hablante lírico conforma una fina estampa visual, fresca, opéretica e insinuante.

*"Manzanas  
cesta de muchachas  
iluminan balcones  
en la niebla"*

Se advierten motivos que transfiguran un mundo deslumbrante de razas y espejismos en los textos *Mujer Tapada*, *Mujer de Tulpanes Rojos*, *Alejandro*.

El motivo del viaje, del viajero o del hualapied literario se manifiesta en el poema *"Del Sur Viene la Ausencia"* donde gravita el recuerdo de dos amigos queridos: Pedro Olmos y Moya Soto.

*"Tal vez hacia otro tiempo  
en que ya no seremos huéspedes  
de un día"*

La patria lejana origina un texto nostálgico.

*"Hay tanta soledad  
entre enjaulados paraísos.  
Siento los silbidos de los trenes  
que viajan hacia el Sur".*

(Dichos a Memoria)

El discurso poético de Raldes termina con el lenguaje funcional, creando un nuevo, personal, secreto, pero comunicable gracias a la maestría de los recursos estilísticos.

La clave iluminadora de *Presagios* se encuentra en su acertado epígrafe:

*"Como pájaro que vuela en las alturas  
y que no  
deja señal de trayecto que ha seguido.  
En efecto,  
moviendo sus alas, golpea el aire  
ligero y se abre  
pasa y nadie puede decir por dónde  
pasó. Lo mismo  
nosotros, apenas hemos nacido,  
dejamos de existir".*

(Libro de la Sabiduría, cap. 5,  
versículos 14-17)

RCF 4440

Revista Literaria, 6. III. 1994, p. 1. supl.

# Presagios, vigencia y trascendencia [artículo] Enrique Villablanca.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Presagios, vigencia y trascendencia [artículo] Enrique Villablanca.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile