

6523
el Memento del bonafite 19-XII-1988 p. 3.

Edwards Bello y Manuel Antonio Caro

1887-1968
000166829

Por Lautaro Robles A.

Algunas referencias dejadas por personas que en 1859 visitaban al pintor porteño Manuel Antonio Caro en su taller de Plazuela de La Matriz —emocionante rincón de Valparaíso, que según Joaquín Edwards Bello era por sí solo un cuadro pintado por los siglos—, dan testimonio de la veta costumbrista que este artista perseguía para su obra.



Al efecto, en uno de sus cuadros más connotados, "La zamacueca", aparece un perro y un niño mirando hacia afuera de la chingana donde los asistentes dan curso al canto y baile popular. El primero era, según se supo posteriormente, el perro "Cuatro Remos" que en esos días visitaba al pintor que le daba una porción de pan con melaza, líquido más o menos espeso que quedaba como residuo en la fabricación del azúcar después de su cristalización. "Cuatro Remos" llegó un día al taller, recibió su ración y no volvió más, apareciendo años más tarde su nombre en un folletín que, con prosa fina, graciosa y amable escribiera en 1883 el novelista Daniel Barros Grez.

Por su parte, el niño que en el cuadro mira desaprensivamente, es un niño típico de los que pintaba Caro, con el rasgo esencial en la observación psicológica. Es el niño que acecha. Salgamos a cualquier parte, en la ciudad o en el campo —observaba por su parte Edwards Bello—, y nos asaltará la nota del artista que buscaba, junto con el matiz típico, las facultades de expresión de nuestro pueblo.

El niño que pintaba Manuel Antonio Caro, esperaba. Sus ojos no se parecían a los de otros niños. Eran ellos, según su inspiración, agudos, inteligentes, brillantísimos. "Pidamos a cualquiera de los niñitos "aguaitantes" que nos hagan un trabajito de destreza y de astucia, bien remunerados. Entonces descubriremos las po-

sibilidades y habilidades que ellos poseen".

En los tiempos en que Edwards Bello entregaba su crónica sobre el pintor, decía a propósito de los niños de ese tiempo: "Todo es pereza e inmovilidad, exceptuando los ojos". "Fuerzas sin uso, genios invisibles, energías detenidas. Catarata que se pierde antes de lanzarse para servir. Dondequiera que haya expectativa de ganar algo ahí estará el niño chileno, el niño de Caro, al "aguaite".

Si llegamos a la estación —agregaba—, a la cancha, a la puerta del teatro, del hotel, a una reunión, —hoy día habría que añadir: cuando se detienen los automóviles en la calzada—, ahí veremos al eterno niño nacional. Es una fuerza intacta, primordial, sin contactos deformadores de la naturaleza que, en su semblanza del primer costumbrista nacional que fue Manuel Antonio Caro, el novelista asociaba a un recuerdo lejano: En 1920, cuando desde Europa regresó a su Valparaíso natal, su madre le pidió que fuera a Rancagua, al mercado, y comprara ciertos artefactos de greda para el jardín. Partió, alojó en un hotel, hizo lo encargado y a la mañana siguiente llegó a la estación de esa ciudad en una victoria con los fardos. El tren ya se iba en demanda de Graneros. "Avanzaba lentamente. ¡Perdido!... Di el espectáculo triste del veraneante dejado por el tren. Dos chiquillos se ofrecieron para servirme. Descalzos, resueltos, me dijeron: ¡Suba nomás señor!. Nosotros le subiremos los paquetes. Subí. En dos viajes, los chiquillos con agilidad increíble, subieron los fardos".

Joaquín Edwards Bello y Manuel Antonio Caro, dos porteños de relevancia cuyo recuerdo sobrevive. El primero, con sus crónicas, sus novelas, sus viajes, su existencia múltiple, sus largos años en el periodismo, que le llevaron a interpretar con calor y vehemencia el signo de su tiempo. El segundo, con su creación inspirada en la psicología de nuestros tipos y costumbres que le llevaron a ver plasmado su esfuerzo creador en telas como "Cucurucho", "Angelito", y "Falte".

Edwards Bello y Manuel Antonio Caro [artículo] Lautaro Robles A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Alvarez, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edwards Bello y Manuel Antonio Caro [artículo] Lautaro Robles A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile