



Del pensamiento de Joaquín Edwards Bello

1877-1968 000 191142 Rogaflo.



La aparición de "El Inútil", primer libro del genial Edwards Bello, provocó un verdadero escándalo. Fueron tales las protestas, los anónimos, los denuestos y las amenazas, que el escritor decidió alejarse y tomó pasajes para Brasil.

Cuando apareció "En el Viejo Almirante", alguien dijo que era el maestro de lo vulgar; otro aseguró que Joaquín no quería ser literato.

¿Qué pensaba Edwards Bello frente a estas opiniones? Veamos:

"¡Ah, no! De ninguna manera. Yo quiero ser escritor y no literato. Yo no escribo para literatos, sino para escritores.

"¿Qué es lo vulgar para el escritor nacional? Lo vulgar es lo nacional; es lo que no han sabido ver jamás; es el puente de Cal y Canto. De lo mucho que pasaban por encima de él llegaron a no verlo... y lo destruyeron.

"En mis novelas no aparece el simbolismo maeterlinquiano. En ellas aparecen el terremoto, el bombero, el remate, la "nana"; la yegua mañosa que bota al jinete por el tongo. Yo quiero que me entiendan ahora y no dentro de un siglo".

En otra parte expone lo siguiente:

"He creído que una novela, imperfecta si se quiere, pero con trama, con exposición, nudo y desenlace, vale siempre mucho más que los novelones ultramodernistas de esos autores petulantes, que practican un guirigay pretencioso. Los autores con nudo y desenlace, con intriga y de comprensión fácil, para el grande y pequeño público, me parecen siempre superiores a los artistas divinos. Fuera de esta norma, todo me parece merodeo, malabarismo y moda pasajera. Creo que los autores de noveloides confusos, para minorías, son simples impotentes. A Lope de Vega lo entendió toda España, lo mismo que a Cervantes. Escriban para la reina y su cocinera; a Lesage lo leyeron la princesa altiva y la que pesca en ruín barca".

Veamos otra página del maestro:

"-¿Has leído el último tomo de don Pedro Nolasco?, me dice un amigo. Te da un feroz palo.

"Poco más tarde otro compañero amable susurra en mis oídos:

- ¿Conoces el Movimiento Argurrientista?
- No. ¿Dé qué se trata?
- Una escuela literaria nueva, enemiga. Te dan un feroz palo. Dicen que escribiste "El Roto" con tongo y las manos cubiertas de anillos de brillantes.
- ¡Qué gracioso!

"No, mis queridos amigos y camaradas. Yo no leeré a don Pedro Nolasco, ni a los argurrientos. ¿Para qué voy a comprar bastonazos?.

"Mis detractores son casi siempre ensayistas literarios. No me fío de la serenidad de sus juicios. En general no son ellos los que consagran a los escritores y hacen su fama.

"Algunos gastan parte de su vida en clasificar la literatura. Tal escritor, dicen ellos, es novecentista; tal otro pertenece al ciclo de Francisco Gana; el de más allá se desprende del positivismo; el otro nació junto con los esmaltes y camafcos del decadentismo y el ajeno parisino.

Hay sólo dos clases de obras: las que leemos con deleite y las que se caen de las manos y nos producen tedio; las entretenidas e instructivas y las latosas, sin ton ni son.

"Obra ausente de gracia no sirve para nada. Gracia y gracia, o ingenio que dirían los españoles; la gracia de dentro, no la astracanada".

Pese a todos los juicios adversos de la crítica y a los palos y bastonazos que recibió, las obras de Joaquín Edwards Bello continúan reeditándose, con gran éxito taquillero. Y pese a esos bastonazos, obtuvo los tres galardones más apetecidos en nuestro medio: El Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional de Periodismo y la incorporación a la academia Chilena de la Lengua.

61 lectio, Teleca, 24-I-1992 p. 3.

**Del pensamiento de Joaquín Edwards Bello [artículo]
Rogaflo.**

AUTORÍA

Rogaflo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del pensamiento de Joaquín Edwards Bello [artículo] Rogaflo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile