



0531

## ¿Es Joaquín Edwards Bello realmente un novelista?

61 *Memorio delperario, 17-V-1987 p. 10. 00020012*

Aunque pueda parecer irreverente esta pregunta en medio de los merecidos homenajes rendidos a este escritor, cabe hacerla a raíz del panel celebrado en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha el jueves pasado. Ahí se hizo hincapié en las descripciones exhaustivas de ambientes y personajes que constituyen a menudo motivos algo ajenos a la trama misma de la obra. Incluso en "Criollos en París", que podría ser considerada propiamente una novela, se dan verdaderas disgresiones como las largas y frecuentes sesiones en los casinos y las incursiones en los bajos fondos de la capital de Francia.

Y ¿qué piensan al respecto los críticos? Manuel Vega, citado por Raúl Silva Castro en su "Panorama de la literatura chilena", dice: "Es posible que "Criollos en París" no sea precisamente una novela, o que, por lo menos, se aparte un poco del molde permanente clásico que reconocemos a este género artístico. Respecto a "El Chileno en Madrid", Torres Riosco, mencionado en el libro de Silva Castro, opina: "Se comprende, al leer esta obra, que Edwards no será nunca el cuidadoso organizador de materiales literarios y que su mérito reside en su calidad de divagador"... "El Chileno en Madrid" es un diario de viaje. "El propio Raúl Silva recuerda que" el autor ha querido presentar más de una vez su novela "El Roto" como un tratado de sicología social" y añade que, en cambio, "La Chica del Crillón" es "una novela propiamente y no de clave social". Hernán Díaz Arrieta escribió: "Hay escritores que componen mejor sus intrigas y saben llevar la atención hacia un desenlace previsto o imprevisto". Julio Oriandi y Alc-

Jandro Ramírez, en el tomo dedicado a Joaquín Edwards Bello de la serie "Premios Nacionales de Literatura" emiten el juicio siguiente: "Criollos en París" es la obra más amena... Tampoco merecería el título de novela, según los cánones clásicos" y en la conclusión de su estudio afirman: "Si Joaquín Edwards Bello se propusiera extirpar de sus libros el elemento propagandista; si liberara de tutela a sus creaturas; si racionalizara los desenlaces; si otorgara mayor atención a las exigencias formales, resultaría un novelista difícilmente superable, en camino de merecer sin objeciones el título de mejor novelista de América, que le fuera otorgado por Vicente Blasco Ibáñez".

Para dilucidar esta controversia y como un homenaje de las Universidades porteñas al ilustre escritor, la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha ha creído oportuno organizar una mesa redonda sobre el tema: ¿Es Joaquín Edwards Bello realmente un novelista?. En ella participarán los catedráticos especialistas de la literatura chilena Augusto Sarrochi, de la UCV, Eduardo Correa, de la USM, León Santoro, de la UV y Eddie Morales, de UPLACED. Además, se contará con la presencia del escritor Enrique Skinner. A este acto que se realizará el martes 19 del presente, a las 18.30 horas en el Auditorio de la Radio "Fundación" (Av. Pedro Montt 1780) están invitados los literatos, profesores de Castellano, estudiantes universitarios y de tercer y cuarto años de enseñanza media del plan diferenciado de letras y toda persona aficionada a los estudios literarios, quienes tendrán la oportunidad de hacer preguntas a los expositores.

1920 Edmundo Nowodworsky Carmona.

**¿Es Joaquín Edwards Bello realmente un novelista?**  
**[artículo] Edmundo Nowodworsky Carmona.**

**AUTORÍA**

Nowodworsky C., Edmundo, 1920-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

¿Es Joaquín Edwards Bello realmente un novelista? [artículo] Edmundo Nowodworsky Carmona.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile