



Teatro

Cicatrices que duelen

"Con esta obra por fin me libero de la cárcel que impone la estructura del teatro realista". Así, enfático y haciendo gala de una saludable inclinación a los cambios, el dramaturgo Egon Wolff explicó a "Punto Final" su más reciente producción, "Cicatrices", estrenada en la sala Eugenio Dittborn del Teatro de la Universidad Católica. En ella "jugaría libremente con el espacio y tiempo, torciendo las limitaciones de un conflicto situado en un ámbito realista", dijo el autor con 16 obras estrenadas y 12 premios nacionales e internacionales.

Dirigida por María Paz Vial, "Cicatrices" es una incursión en zonas donde gestulan símbolos, insinuaciones y redes atrapadas entre lo onírico y lo espacialmente indefinido.

La historia es débil: un matrimonio que vive en un fundo en la costa y recibe la visita de un arquitecto y de una joven misteriosa, provocativa, dulcemente ingenia y pura, Beatriz. Ella despierta en Ernesto (esposo del matrimonio) una pasión que en escena está pobremente dibujada. Navega siempre en aguas confusas, movidas por una suerte de juego que ancla en un triángulo que al final resulta cuarteto, ya que el arquitecto, Germán, pone el ojo en Olivia. Todos aceptan participar en este puzzle de manera tan poco convincente que al final lo más sólido de "Cicatrices" es la voluntad de experimentar con cuatro personajes hundidos en una marea de pasiones.

Como los personajes están literalmente a la deriva, "Cicatrices" se resolvió en montaje y texto. En cuanto a lo sexual ofrece momentos intensos, aunque teñidos de un discurso moral reiterativo y con inclinación a lo pedagógico. Por este motivo los actores, en especial Pedro Vicuña -Germán- discurren sus parlamentos entre lo sentencial y lo monótono.

La excepción es Blanca Mallor que dibuja una Olivia cargada de contradicciones, dueña de una sensibilidad de heroína.

Por su parte, Tamara Acosta como Beatriz, dueña de un rostro bello e intenso, refleja acabadamente las intenciones de Wolff: etérea, inabible, liberada de cualquier atadura. Ella juega e inventa coreografías autistas, más corca de una púber que de una adolescente atrapada por una pasión.

María Paz Vial, con diseños de Pablo Núñez, creó un simul de tablero de ajedrez, para sujetar geoméricamente a los actores y las pasiones que los movilizan. Esto, más la ingeniosa versatilidad del despliegue corporal, da por resultado un curioso y atractivo ensamble de coreografías, articuladas con mentalidad matemática. Hay un riguroso cuidado en los tiempos que enriquece la propuesta.

CARLOS MELLA

Ficha técnica

"Cicatrices"

Autor: Egon Wolff

Dirección: María Paz Vial

Elenco: Blanca Mallor,
Tamara Acosta,
Pedro Vicuña,
Mario Poblete.

Escenografía y Vestuario:
Pablo Núñez

Sala Eugenio Dittborn,
Teatro Universidad Católica

RCT 913V

Punto Final 321 Santiago
24-VII-1994

P. 22

12A (1106-)

Cicatrices que duelen [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cicatrices que duelen [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)