

teatro

"Claroscuro"

Un veterano senador, abandonado por su esposa tras 30 años de matrimonio, trata durante toda la obra de que ella vuelva o, al menos, de entender por qué se fue; están además sus tres hijos, dos de ellos con sus mujeres (el tercero es cura). El relato, de modo arbitrario, carece de orden cronológico. La última obra de Egon Wolff tiene eso de "Cicatrices", y se asoma a las insatisfacciones de la clase media alta, como hizo antes en "Invitación a comer", presentado con éxito en la misma sala (aunque no fue un logro artístico). Los personajes

resultan lineales y estáticos, y la situación no evoluciona. Mas bien hace arabescos dramáticos en torno a su tema central, la crisis de la pareja. Pero nadie como Wolff sabe retratar ese medio social, mientras que el recurso de la alteración temporal, nada novedoso, puede entretener a la manera de un rompecabezas. El mérito del director Cristián Campos es homogeneizar la actuación, y lograr que los continuos saltos de tiempo y lugar sean claros para el espectador, a pesar de la estrechez del escenario. (Sala Apoquindo).



"Claroscuro" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Claroscuro" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile