

Cicatrices o al borde del abismo

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

En entrevista previa al montaje de *Cicatrices*, Egon Wolff se ha referido a su última producción como la "historia de mi generación, sacudida por la desilusión"; en este contexto, además, no es casual que Jorge Díaz, otro dramaturgo de los años 60 o de los teatros universitarios, haya titulado uno de sus dramas *Las cicatrices de la memoria*, e incluso, definiera a su grupo como una "generación de perdedores". Lo cierto es que en muchas obras de estos dramaturgos se nota —directa e indirectamente— una sensación de desencanto, de frustración, de desamor, de permanentes cicatrices. Algo así como "quisimos cambiar el mundo, y el mundo nos cambió a nosotros".

Por eso, por lo menos en el ámbito de los proyectos y de las intencionalidades, en una primera instancia, se percibe en forma llamativa esta interacción generacional entre el dramaturgo —con una propuesta que a su vez rompe determinadas estructuras temporales— y la joven directora de la puesta en escena, María Paz Vial, con una concepción direccional que tiende a definirse por el trabajo estilizado del gesto, por la síntesis de los lenguajes escénicos, por la desnudez del espacio y, en lo temático, por las pasiones y amores encontrados.

En función de lo anterior, sin desmerecer

la experimentación llevada a cabo, con sus riesgos implícitos, creemos que el producto final no está optimizado ciento por ciento; al contrario, desde un comienzo de la representación, se manifiesta un claro desequilibrio en el ritmo de los parlamentos de los personajes con la estética del montaje, como si el propio carácter discursivo del texto no facilitara el desarrollo de la proposición gestual, con lo cual queda latente una sensación de desajuste entre la idea y la forma artística.

El tema escogido por Wolff es el de las llamadas "afinidades electivas" (homenaje a Goethe), en el cual tres personajes maduros (un matrimonio y un amigo) se relacionan, de una u otra manera, con una joven llena de ingenuidad; así, asistimos a una especie de danza circular entre los seres dispuestos a recuperar el tiempo perdido; en definitiva, al margen de la mencionada atemporalidad y el implícito eterno retorno, el tema en sí mismo es realista y se conecta con conceptos tales como la fidelidad, el cansancio vital, el amor platónico.

Sin duda, unido al despojo escenográfico, los lenguajes de la iluminación y de la música son los que crean con mayor exactitud la atmósfera de esa "crónica a una tragedia anunciada", pues acentúan el intimismo de la mayoría de las situaciones, con el consiguiente toque de nostalgia. Por su parte, en gene-

ral, notamos un cierto desacomodo actoral ante una propuesta algo distinta a la mayoría de sus trabajos; en todo caso esto no quiere decir que su desempeño haya sido poco creíble, pero echamos de menos mayor fuerza interpretativa. Eso sí, tal vez por un problema de dirección, la labor de Tamara Acosta, en el papel de la joven Beatriz, es de una absoluta obviedad, ya que sus continuos gestos y sus "aleteos" de pájaro herido, producen un natural cansancio.

En *Cicatrices* se concretan dos búsquedas: la de un dramaturgo que tiene interés en indagar en nuevas alternativas frente al texto, y la de una directora que pertenece a una generación emergente, con bastante talento para pensar en ella como en una realidad de nuestro teatro. Lamentablemente, en esta ocasión, el producto artístico final es deficitario, a causa de la no concordancia entre la idea y su forma.

Cicatrices. De Egon Wolff. Teatro Universidad Católica. Con Blanca Mallo, Pedro Vicuña, Mario Poblete, Tamara Acosta. Dirección: María Paz Vial. Escenografía y vestuario: Pablo Núñez. Iluminación: Ramón López. Música: Patricio Solovera. 70 minutos. Sala 2 TUC. Jorge Washington 26. Reservas: 2055652.

LA Época

5.7.94 p. 34

RCE 9131

Cicatrices o al borde del abismo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cicatrices o al borde del abismo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile