

Egon Wolff: "El dramaturgo debe abrir una puerta a la esperanza"

● Teatro de la UC estrenará su comedia negra, "¡Háblame de Laura!". Quiere demostrar que carece del tremendismo que se le atribuye: sí, en cambio, un humor casi germano. Y un humanismo que se vislumbra detrás de la trama.

El teatro de la Universidad Católica está preparando el próximo estreno de "¡Háblame de Laura!", última obra de Egon Wolff.

No obstante, en general, la tónica de sus obras, el dramaturgo no se considera "tremendista", ni quiere que el público "salga arrastrándose del teatro".

Por el contrario: "Quiero que los espectadores se entretengan, se rían y después reflexionen para que, a través de la obra, puedan descubrir nuevos aspectos en sí mismos".

El montaje, que debuta en los primeros días de junio, se ensaya bajo la dirección de Héctor Noguera. Este y Gloria Münchmeyer encarnan los únicos dos roles, una madre y su hijo que inventan situaciones y personajes como un juego escapistas.

Sostiene el autor que ciertas notas de prensa y algunos montajes de obras su-

yas, que no fueron adecuados, han contribuido a crearle una imagen de autor "tremendista" y difícil.

No obstante lo que el dramaturgo afirma, ha sido calificado como un autor positivo, humanista, que siempre deja una puerta abierta a la esperanza. "Creo que eso es lo que hay que aportar y en "¡Háblame de Laura!" pretendo buscar una real comunicación basada en la verdad. Yo estimo que las mistificaciones en que vivimos los seres humanos nos alejan, aíslan y aumentan la soledad. Finalmente, son capaces de dejar de lado los juegos y botar las máscaras. La conclusión es que la comunicación verdadera hace desaparecer la soledad y establece la comunión entre los seres, si se quiere, el amor".

Sostiene que está tratando de llevar al teatro la tendencia fabuladora que es tan propia del alma latino-

americana y que se expresa abundantemente en la literatura contemporánea de este continente. "Estoy pensando, por ejemplo, en la 'La tía Julia y el escribidor', de Vargas Llosa, con su protagonista que es un libretista de radioteatros; o en 'El beso de la mujer araña', en que uno de los personajes fábula, recordando —e inventando en parte— viejas películas, arranca de su soledad y miseria. Este refugiarse en mundos de sueño y en mitos para escapar de la realidad, nos viene sin duda de nuestra raíz hispánica. También hay algo del teatro del absurdo, porque mi dramaturgia tiene mucho que ver con esa línea. La forma de presentarla se está aliviando muy acertadamente en el montaje de la UC. Pero en el trasfondo hay mucho dolor íntimo, la relación de los dos personajes es profundamente edipiana".



Egon Wolff: tras la amargura, una esperanza.

Egon Wolff "El dramaturgo debe abrir una puerta a la esperanza" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Egon Wolff "El dramaturgo debe abrir una puerta a la esperanza" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile