

RCE 8153



Qué Cultural
TEATRO

"HABLAME DE LAURA"

De Egon Wolff. Con Héctor Noguera y Gloria Münchmayer. Teatro Universidad Católica.

■ Esta obra, cuyos protagonistas son una madre, su hijo y un televisor, retorna nuevamente a los espacios de clausura y los personajes símbolo-encarnación de la angustia e incomunicación a los que suele apelar Wolff en casi todas las 20 obras que ha escrito, de las cuales se han representado 14.

Así como en "Flores de Papel" eran solo una solitaria y un mendigo entremesido los únicos habitantes de la pesadilla, aquí es un hijo frustrado, pesimista, que se relaciona con su madre a base de juegos imaginativos de parlotes, mentiras, trucu-

lentas y poéticas, insinuaciones amoroso-incestuosas y, escasamente, ternura.

La obra —el interior de una casa fría, gris, donde sólo hay un sillón, un mueble y un aparato de TV que muestra al protagonista en escenas urbanas, y una serie de monstruos como los esperpentos de Goya—, relaciona a madre e hijo de una manera a ratos tortuosa, angustiante. Pero el planteamiento de Tino Noguera como actor y director —más la sabia actuación de Gloria Münchmayer que da dimensión de comedia a lo que pudo ser alarmante tragedia— le da a esta pieza un aire y respiro con momentos de humor, con un rescate que establece simpatía y compicidad entre los personajes y el público.

Con un texto a ratos irremediamente poético,

deslocado y surreal, Wolff esta vez nos muestra en las tantas de este hijo un poco loco y desesperado —pero imaginativo— y el resaca de una mamá caedra, también desesperada, las posibilidades de una relación de amor y odio entre madre e hijo. De nexo parasitario, de unas tremendas ansias de comunicación. Pero el planteamiento se torna algo reparativo, a pesar de la buena interpretación de Noguera y Münchmayer. El video de Gerardo Cáceres acerca al espectador al mundo real más que a la pesadilla, cuando muestra a Albertito (Noguera) en sus trámites cotidianos, en la calle, fuera del mundo de clausura que propone esta casa y ese escenario. Pero se torna dramáticamente pesadillesco en las escenas espérenticas, en el

close up al ojo y a la mirada del autor. Se trata de una obra muy al estilo Egon Wolff, que pide a gritos una dimensión de cercanía entre los seres humanos, cada vez más imposibilidades de comunicarse, de vivir vidas creativas, con algo de fantasía.

En síntesis, de ser un poquito más felices.

¿Por qué esta vez encarnó en una madre y un hijo su eterna búsqueda de comunicación?... Eso es una pregunta que solo el autor puede responder.



Virginia Fischer y Sergio Aguilar protagonistas de "Yerma".

Carulo N°101. Sfp. 23-01-1986. P. 82

"Háblame de Laura" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Háblame de Laura" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile