



Cicatrices

Atractivo nombre el de "Cicatrices", última obra de Egon Wolff, que el teatro de la Universidad Católica de Chile acaba de estrenar en un montaje de gran finura y profundidad, dirigido por María Paz Vial.

Este título, "Cicatrices", anuncia una situación que sólo el tiempo se encargará de borrar, y Egon Wolff propone mostrar el proceso que dio origen a las heridas de cuatro personajes, capaces de contagiar irremediabilmente su entorno y provocar la crisis que los conduce a la catástrofe. Para ello, deben mirar el pasado desde el presente y revivirlo, como una forma de entender lo ocurrido en un ejercicio de clarificación y limpieza psicológica.

Este es uno de los principios que guía esta última creación de Wolff, que desde el punto de vista dramático resulta un desafío a la cronología racional y persigue apoderarse del tiempo tal cual transcurre al interior de nuestras mentes. Sin embargo, esto no es más que un recurso narrativo para llevar la acción hacia atrás, puesto que la reconstrucción de la historia se lleva a cabo, paso a paso, según los punteros del reloj.

Ello quiere decir que la ruptura del tiempo es un asunto formal para dar partida y cerrar la obra, sin que esto se transforme en un elemento que deja el mundo dramático en un caos temporal. Más bien, la intención de Wolff al llevarnos al pretérito es ordenar y presentar los hechos de tal manera que esa distancia entre el ahora y lo que ya pasó resulta de un peso insuperable ante el cual los protagonistas son derrotados. El mirarse y descubrir el significado de esas "cicatrices" constituye parte importante del sentido que Egon Wolff ha querido dar a su obra.

En la historia se presentan cuatro personajes, una pareja adulta formada por Olivia (Blanca Mallol) y Ernesto (Mario Poblete), Germán (Pedro Vicuña), un amigo arquitecto de los primeros, y Beatriz (Tamara Acosta), la joven sobrina de Olivia que ha venido al campo de sus tíos a pasar una temporada. Con estos personajes se establece el

amor imposible (Ernesto y Beatriz) o el abandono y, por ende, acercamiento entre Olivia y Germán, lo que estas criaturas exhiben es un cuadro patético, donde se han confundido todos los sentimientos bajo apariencias y vanos pretextos.

María Paz Vial les imprime vida a estos personajes, sacándoles de lo que bien podrían ser meros clichés del amor de una puesta en escena realista. Aprovecha las condiciones narrativas del texto para proponer una mirada original que combina lo trivial y lo trascendente en una plasmación sutil y provocadora en el escenario. Dentro de un despojamiento general, los personajes guardan una distancia casi permanente entre unos y otros, como si sus presencias no se tocaran y como si ese espacio fuera el signo de un vacío irrecuperable. Ello se traduce en un plan de movimientos alternados que se entrecruzan como en un baile solitario que no requiere de adorno alguno y cuyo efecto es poderoso al espectador, tanto en el plano visual como en su significado psicológico.

La dirección ha logrado un trabajo delicado y heterogéneo del elenco, donde cada uno ha construido una parte clara y coherente del todo; se percibe la compenetración y la entrega de un mundo alimentado por fuerzas contradictorias. El trabajo actoral también ha podido suavizar muchos parlamentos de extrema retórica del texto de Egon Wolff.

Ramón López ha diseñado una intensa iluminación que enmarca el aislamiento del conjunto y va entregando, sutilmente, los cambios e intenciones a lo largo de la obra, un elemento sin duda protagónico en este montaje. Por su parte, la escenografía de Pablo Nunes contribuye a crear un espacio austero y simbólico apropiado a la quebrada historia de cada uno de los personajes e imprime un límite determinado para el desplazamiento general.

El espíritu novelesco que domina esta última obra de Egon Wolff, "Cicatrices", es un rasgo que sobresale en este momento de su dramaturgia. María Paz Vial ha sabido interpretarlo con convicción

Cicatrices [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cicatrices [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile