

67wup 24-VI-1994 p. 2 Supl PCT 5316

teatro Estreno

"CICATRICES"

sin complicaciones

Maria Paz Vial dirige esta puesta en escena que descubre las emociones del ser humano y se estrena hoy en la sala Eugenio Dittborn, de la Universidad Católica.

Juan Carlos Maya

Maria Paz Vial se alejó de la televisión y específicamente de las telenovelas por una razón simple, las 525 líneas son muy absorbentes y ella no estaba dispuesta a renunciar a otras cosas más importantes en la vida. Su opción en definitiva, la llevó a adelantarse en el mundo de la dirección de teatro. Hasta ahora, con solo 30 años de edad, ha sido la responsable de tres puestas en escena, que le han reportado buena crítica. Hoy, a las 21 horas, en la sala Eugenio Dittborn, de la Universidad Católica, enfrenta su cuarto desafío. Esta vez con "Cicatrices", una obra de Egon Wolff.

Una breve síntesis del contenido del trabajo escénico señala que revela, con minada crítica y profunda, la vida secreta de un interesante segmento de nuestra sociedad -que el autor-, conoce y reconoce a la perfección.

Para hablar de la obra y del trabajo que realizó con los protagonistas Pedro Vicuña (Germán); Blanca Mallol (Clivia); Mario Poblete (Ernesto) y Tamara Acosta (Beatriz), conversamos extensamente con Maria Paz Vial, quien ahora luce el pelo muy corto, que hace resaltar aún más sus hermosos ojos azules.

Lo primero que señala es que "la dirección está enfocada para extraer lo más esencial de la conducta de los personajes, del comportamiento, de las emociones y ponerlo en escena encontrando lo más sencillo, lo más simple y lo más claro".

Una escena de "Cicatrices" donde intervienen Mario Poblete, Pedro Vicuña, Blanca Mallol y Tamara Acosta.

La directora Maria Paz Vial junto al autor de la obra, el dramaturgo Egon Wolff.

-¿Cómo se eligió a los actores?

-Yo los propuse, porque los había visto trabajar y me parecían las personas indicadas para lo que yo quería hacer y también por la obra misma. Busqué un poco las características de los personajes, no tanto físicas, sino un poco como el color de la persona que se necesitaba para desempeñar el papel.

-¿Los ensayos demandaron mucho esfuerzo?

-Los ensayos han sido entretenidos, un proceso riquísimo de ir buscando cada vez más cosas, fue ir sacando y encontrando más significados escénicos al texto, también fue un proceso de muchas sorpresas, muy rico.

-Desde el planteamiento inicial de dirección a lo que verá el público esta noche ¿varió mucho esa concepción?

-Por supuesto. No concibo una propuesta de dirección separada de la gente que la realiza. Ha sido buscar juntos un lenguaje escénico, no imponer ni "a priori", ni arbitrariamente, ha sido absolutamente participativo.

-¿Qué recibirá el público de esta obra?

-El público verá lo que lo atañe a él como ser humano, que tiene que ver con sus miedos, sus intereses en la vida, sus frustraciones, sus realizaciones, porque está relacionado con el amor, que es una cosa que a todos, aunque nos neguemos a él, a todos nos toca de alguna manera...

-Desde ese punto de vista la obra ¿es psicológica?

-Yo no diría que es una puesta en escena psicológica, es un poco difícil calificarla, ponerle apellido. Elementos psicológicos hay porque los tiene el texto y porque los tiene el ser humano... la persona, pero no es fundamentalmente psicológica.

"Cicatrices" sin complicaciones [artículo] Juan Carlos Maya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cicatrices" sin complicaciones [artículo] Juan Carlos Maya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile