



**“Cicatrices”** *ACF 8881*

En esta obra, el dramaturgo nacional Egon Wolff hace un sorprendente giro alejándose del realismo riguroso, dándole nueva forma a su discurso habitual: la crítica a la corrupción y el cinismo de la clase acomodada. Tiene la suerte de toparse, además, con el ánimo innovador de una joven y talentosa directora, María Paz Vial. Con algo de literario, ritual y ejercicio de la memoria, el relato presenta a cuatro personajes —entes de ficción con su existencia prefijada y fatalizada— que desde el presente reconstituyen su error eternamente para purgarlo. Tres adultos organizan un juego cruel imitando a una vieja novela que teoriza sobre el determinismo de las relaciones amorosas: utilizan para ello a una muchacha como víctima propiciatoria de este sacrificio inútil. La puesta abstrae la situación como una partida de ajedrez coreografiada con precisión, en una estilización de despojada poesía. Tiene una estética de excepcional belleza y refinamiento, con un simple embaldosado como escenografía, que se convierte en un rompecabezas incompleto de caminos secretos y laberínticos (el vestuario plantea más de una duda). Hay una espléndida música de Patricio Solovera, que a la manera de Eric Satie, sinuosa y rebuscada, resulta fundamental en la creación de la sugerente atmósfera. (Teatro UC, Sala 2).

por **Pedro Labra**  
*La Segunda*

*la Segunda 25-VIII-1994 P. 30*



## "Cicatrices" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cicatrices" [artículo] Pedro Labra. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile