

1899-1970 **SALVADOR REYES** 173388



Por:
HECTOR LEIVA OYARZUN

tes desunidos" — ¿El mar? Siempre me ha atraído, ya que desde pequeño en Copiapó, donde naci, estuve en contacto con los hombres y las cosas del mar— (Los viajes). Siempre he estado viajando: París, Madrid, Grecia, y siempre pienso en viajar".

En una oportunidad manifestó: "Observo a mis compatriotas vestidos de azul y galoneados de oro; descubro el signo con que el mar los ha marcado y me siento solidario de ellos. Comprendo que también para mí la plenitud de la vida no podría tener jamás otro sabor que el del agua salada ni otros rostros que los de los temporales, de las calmas, de las solitarias veladas en cubierta contemplando las fantías de la luna entre las nubes y sobre las olas.

Salvador Reyes debería haber sido marinero. Tiene la vocación del mar, amaba los barcos, la vida a bordo y la magia de los tigres cruceros. Y no lo fue. Pero no desgraciadamente, nació cuando pavo y cuarto pavo. Y a falta de barcos, se afincó en Valparaíso, revolvió los muelles, recorrió los cerros, descubrió los rincones bohemios, dejó a sus rucas y se apoderó de la escena del puerto. No fue marinero, pero escribió libros marineros y es el escritor de Valparaíso.

Hay en Talcahuano, en la calle Serrano, una casa N° 318, que ostenta una placa de bronce con estas palabras: "Puerto de Talcahuano a Salvador Reyes, 1899-1970. Premio Nacional de Literatura".

Entre sus obras más destacadass figuran las poéticas "Barco Ebrio" y "Las Marinas del Sur"; los cuentos "El último pirata" y "Lo que el tiempo dejó" y las novelas "Un paraíso, puerto de nostalgia", "Ruta de Sangre" y "Rostros sin Máscaras".

También fue Académico de la Lengua. El 14 de Diciembre de 1967, al recibir el Premio Nacional de Literatura, dijo a los periodistas: "Yo he sido escritor desde que tengo conciencia de existir. Ninguna de mis obras es preferida por mí sobre las otras, pero creo que mi novela más completa es "Lo que el tiempo dejó" y las novelas "Rostros sin Máscaras".

En su obra poética destaca "Sombra", que es su poema más conocido. Fue publicado en 1969, en homenaje al Hermano Salvador Reyes. Contiene algunos de sus poemas originales y se titula "Barco Ebrio", el mismo título recibido de Arthur Ribaud, a quien Salvador, a su vez, rendía homenaje, utilizando como lema motivica unos versos de Rimbaud: "La tempestad bendijo mi desarrollar marino". Quién copiaron y timonaron esta edición de poemas de Salvador Reyes, que está incrustada en la llamada Colección Asia, editadas en Antofagasta, fue el escritor y poeta Andrés Sibella."

Leeremos el poema "Sombra", incluido en "Barco Ebrio": "Yo dejé mi poema/ en aquél puerto de oro./ ¿Recuerdas? / Verás extraviado/ rosal sin crepúsculo/ floreciendo en las jarcias/ del barco extraviado./ Yo dejé mi poema/ sobre tu pecho./ Sangraba/ era todo la vida/ que no he vivido nunca. Tú. Y

el mar inundado de camellos y piratas./ Poblante rojo./ Tú. Tú blanca,/ con las manos tendidas a las naves en marcha/ ¡Pero yo sólo sé/ que de tu propio corazón surpabas!".

Nos hemos detenido en este poema porque es como una decantación esencial de la imaginaria de Salvador Reyes. No sería el sin el mar y su ornamento natural los barcos. Este "Sombra", será la de las ilusiones que parten del corazón decepcionado, con las manos tendidas hacia lo inexorable del alejamiento y del olvido.

En su poema de oro se anudó una ilusión y allí en mejor del poeta, su poema, que no puede ser otro que el amor, que floreció entre el paisaje del puerto, recordado de mástiles y jarcias, "Rea toda la vida que no he vivido nunca", dice el poeta, pasito que el mundo de imágenes y sensaciones propuestas por el sentimiento. Ilustrada, puede durar minutos y en realidad no puede vivirse en la cronología normal, sino en la densidad simbólica de la poesía poesía.

Dice Orrégo: "A Salvador Reyes lo conocemos desde los lejanos tiempos de "Mónica Saunders", como novelista. Y ahora último a través del gran parihuela del tiempo, llegamos a los Peregrinajes Literarios de Francia y también a otra jocosa, la política, volcada en su libro "Frontera en llamas". Pero como poeta, debemos confesar que recién le descubrimos. Para bien de todos.

Salvador Reyes [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Oyarzún, Héctor, 1926-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salvador Reyes [artículo] Héctor Leiva Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa