



89-70 RCF 2085 96-73

el Mercurio Valparaíso, 19-XI-1993 p. 39.

## Valparaíso, escenario novelesco

**H**ace algunos años, tuvimos la responsabilidad de organizar un encuentro de escritores chilenos en La Serena, con la Universidad de Chile como anfitrión. Asistió un número considerable de intelectuales, entre los que se contaron más de una decena de premios nacionales de literatura. Como se comprenderá, el temario debió ser variado y múltiple.

Dos de ellos, Salvador Reyes y Manuel Rojas, hablaron de los escenarios que algunas de sus novelas tuvieron en el desarrollo de la trama y preferentemente se refirieron a los que eligieron de Valparaíso, en "Mónica Sanders" y "Valparaíso, puerto de nostalgia", del primero, y "Lanchas en la bahía" e "Hijo de ladrón", del segundo. Recuerdo con nitidez sus intervenciones y el tono amable, admirativo que los dos pusieron para describir las imágenes de Valparaíso. Conocían en detalle los vecuetsos de la ciudad y confesaron que, de tarde en tarde, viajaban al puerto para recoger vivencias y llenarse de su brisa marina.

Salvador Reyes, viajero impenitente, solía buscar algunos ventanales de Valparaíso para observar el panorama marino. Hablaba con emoción del ascensor 21 de Mayo y de sus alrededores y, libro en mano, leyó esa vez algunos pasajes de "Mónica Sanders" y de sus personajes, la propia Mónica y el capitán Julio Moreno, deambulando por las calles adyacentes al ascensor, sus bares y cafetines y el Roland Bar.

en medio de la atmósfera enrarecida de la noche bohemia.

Camino más arriba, por calle Carampangue y Artillería, los personajes de "Valparaíso, puerto de nostalgia" recorren los sitios de la alcahuetería porteña y un progresivo sentimiento de melancolía va apoderándose de los personajes, envueltos en la niebla y la lluvia que azota Valparaíso.

Aniceto Hevia, el personaje central de "Hijo de ladrón" de Manuel Rojas, también, a su manera, recorre la ciudad en busca del verdadero sentido de su existencia. Hay dos escenarios, al menos, que el escritor ha descrito con mano maestra: la caleta de El Membrillo, donde llega Aniceto cierta mañana para saciar el hambre y compartir con otros sus pensamientos nada de convencionales, y el Pasaje Quillota, vecino de la avenida Argentina, lugar donde también Aniceto cae una noche para dar con el paradero de algunos amigos que, como él, esperan una madrugada incierta.

En "Lanchas en la bahía", Manuel Rojas acierta entregar una estampa magistral del puerto de Valparaíso, de sus hombres y costumbres, de su lenguaje orillero. Es el mismo lugar que otro escritor, también de temas marincos, Francisco Coloane, propone como escenario perdurable: el viejo muelle porteño con sus actividades de estibas y desestibas y ese olor penetrante que lo invade todo. Allí estuvo alguna vez, mar adentro, el lejano Bote Salvavidas.

H. R. Cortés

**Valparaíso, escenario novelesco [artículo] H. R. Cortés.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Valparaíso, escenario novelesco [artículo] H. R. Cortés.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile