

RCF1340



# Lo extraordinario de Gabriela Mistral

Marcela Albornoz Dachelet

Cuando todo lo extraordinario pasa de la luz a la realidad y la oscuridad se nos queda atrás por arte de magia, cuando aparece la luz de entre la niebla y nos detenemos un momento, se toca lo extraordinario de las cosas. De alguna manera nos detenemos para entrar en nuestra alma, para habitarlos y pensar.

Sucede entonces el diálogo de encuentro para albergar nuestras alegrías y temores. Gabriela Mistral, en su libro "Desolación", comienza con "El Pensador de Rodin":

*"Con el mentón caído sobre la mano ruda,  
el Pensador se acuerda que es carne de la huesa,  
carne fatal, delante del destino desnuda,  
carne que odia la muerte, y tembló de belleza.*

*Y tembló de amor, toda su primavera ardiente,  
y ahora, al otoño, anégase de verdad y tristeza.  
El "de morir tenemos" pasa sobre su frente,  
en todo agudo bronce, cuando la noche empieza.*

*Y en la angustia, sus músculos se hienden, sufridores.  
Cada surco en la carne se llena de terrores.  
Se hiende, como la hoja de otoño, al señor fuerte.*

*que le llama en los bronces... y no hay árbol torcido  
de sol en la llanura, ni león de fianco herido  
crispados como este hombre que medita en la muerte."*

Para entrar en la poesía de Gabriela Mistral y más aún habitarla, es necesario irse de a poco, lentamente. En ella está la temura, pero no tan sólo eso, sino la fuerza terrible de dos extremos: el amor y la muerte. El Pensador de Rodin ella lo rescata de la piedra, lo humaniza a tal punto que lo hace vivo. El Pensador se acuerda que es carne de la "huesa" y revela ser amor de primavera y lo manifiesta ya en su otoño, en un tiempo que avanza y culmina en la muerte.

Tocar lo extraordinario de las cosas es rescatar el alma de ellas. El conocimiento se nos da cuando hurgamos en el fondo de las cosas. Es necesario considerar, entonces, las formas posibles de enfrentar la realidad a través de lo que nos rodea, mirar dos veces, por partida doble, el lado claro y oscuro que nos ofrece. Toda consecuencia es producto de nuestro conocimiento.

Gabriela Mistral toca en su poesía dos extremos, que Hernán Díaz Arrieta (Alone) rescata perfectamente: "Su fuerza está en su sentimiento del amor y de la muerte, esos dos focos de la especie humana".

Lo extraordinario de Gabriela Mistral está, en que supo abarcar temas tan heterogéneos como el amor y la muerte con un sentimiento enorme, verdadero y con el uso de un vocabulario tantas veces dulce, tantas veces amargo.

Alone escribió de la poetisa: "Inventará símbolos maravillosos, parábolas y cuentos llenos de un prestigio antiguo, dejará el verso para ser más simple y tocará en prosa los lindes mismos de la perfección artística".

el Centeo, Teles, 4-VIII-1993 p. 3.

rial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

## Lo extraordinario de Gabriela Mistral [artículo] Marcela Albornoz Dachelet.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lo extraordinario de Gabriela Mistral [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile