

Viernes 13 de enero de 1995 / LA TERCERA *subl.* **LIBROS** *DC6 022* **TERCER TIEMPO** 21

"Antología esencial"

Renace Juan Emar, el iluminado

"J'en Ai Marre". Estoy harta. Cansado de la falta de airevimiento. De la carencia de innovación y autenticidad. Juan Emar, uno de los autores más trascendentes y desconocidos de nuestro siglo, cuyo nombre reproduce por fonética la expresión francesa citada, renace desde la memoria dormida. Con su novedosa y rebelde voz. Cuya estética fue incomprendida hace 60 años, época en que publicó su obra. Un vanguardismo al que accedimos hoy y que no nos deja de sorprender.

Esteta, intelectual artista de vocación, en su escritura desplegó su anhelo de búsqueda de una nueva forma de comprender la realidad. Impulso metafísico que, con las armas de la fantasía desbordada, la metáfora onírica, la libertad técnica y una sensibilidad aguda, instaura un cosmos que niega la racionalidad establecida.

"Los hombres quieren que en el universo exista una lógica. Si, una lógica SEGUN sus propios meritos. A veces, mas veces, añoran que es otra lógica la que rige el universo, otra lógica mayor", dice en parte de esas hojas a las que dedicó sus últimos años. "Los poetas la han captado-agrega- y logran expresarla un poco... o logran expresarla debidamente. Los poetas y todos los artistas". Este es el horizonte de Emar. El accesor y revelar un logos distinto.

La libertad de su escritura constituye la liberación del determinismo causalístico. Sus personajes viven en la dimensión insólita. En lo impredecible. En la crítica a la naturaleza, a las nociones tradicionales de tiempo y espacio. Como apuro: en el fragmento seleccionado de "Miltin", que cuenta la leyenda de un antiguo coci-que visionario. Texto en que converge el desborde imaginario, la sátira y el símbolo. El lenguaje es parte del cuestionamiento. Sus escritos empujan, no narran historias. Reflejo de esto es "Un año", especie de diario en que cada texto corresponde a un mes.

Experiencia metafísica que aparece también en el universo, otra lógica mayor", dice en parte de esas hojas a las que dedicó sus últimos años. "Los poetas la han captado-agrega- y logran expresarla un poco... o logran expresarla debidamente. Los poetas y todos los artistas". Este es el horizonte de Emar. El accesor y revelar un logos distinto.

La libertad de su escritura constituye la liberación del determinismo causalístico. Sus personajes viven en la dimensión insólita. En lo impredecible. En la crítica a la naturaleza, a las nociones tradicionales de tiempo y espacio. Como apuro: en el fragmento seleccionado de "Miltin", que cuenta la leyenda de un antiguo coci-que visionario. Texto en que converge el desborde imaginario, la sátira y el símbolo. El lenguaje es parte del cuestionamiento. Sus escritos empujan, no narran historias. Reflejo de esto es "Un año", especie de diario en que cada texto corresponde a un mes.

Experiencia metafísica que aparece también en



© Paris tuvo la primicia de conocer las obras de Juan Emar. En la gran biblioteca y librerías de esa ciudad europea y en otras del mundo el escritor aún existe.

"Ayer". El mundo se percibe como un caos, cuya secreta interpretación se realiza a partir de la conciencia libre. "Maldito gusto" es el cuento seleccionado del volumen 10. Texto satírico simbólico de crítica e indagación profunda en que a partir de la trilogía compuesta por un hombre, un gesto y una pasión se inaugura un universo nuevo, por ende al absoluto total. Este ánimo de totalidad es el que virtió también en su inédita "Umbral". A la que le dedicó sus últimos años tras incomprensiones y soledades. Compuesta de cuatro pilares y un dintel, esta escritura fructífera, de cambio, persigue esbozar diarios vivires, "dejar enunciados de problemas", para que sean los personajes los que resuelvan. Escritura poética, lúdica, mágica. Desde la que se alza la voz vigente de este autor: "Yo no he muerto. Juan Emar no ha muerto. ¡vive, vive!".

Su esenda

Gracias al esfuerzo de Pablo Brodsky y de la Editorial Dolmen la escritura de Emar nos convoca a descubrirla. A asombrarnos con su inventiva, con su libertad. "Antología esencial" es el título de la selección, iniciativa años esperada. "Miltin", "Ayer", "Un año" y "Diez", fueron sus obras publicadas. Que el conservador Chile de los años 30 no supo comprender. Esta antología recoge parte de esos textos y fragmentos de "Umbral", novela inconclusa de la que el autor dejó más de 5.000 páginas escritas.

ANDRÉS GÓMEZ

Renace Juan Emar, el iluminado [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Renace Juan Emar, el iluminado [artículo] Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile