



1893-1904 cultura y espectáculos 80f 1272 La Tercera / Lunes 10 de agosto de 1998

En cortometraje que dirige Sebastián Freund Villagra encarna dos veces a Juan Emar

● El actor interpreta dos papeles en la cinta, a Juan y a Emar. El filme, basado en un narración del mítico escritor, presenta al artista enfrentándose a sí mismo.

En El Quisco, de noche, se filmó el cortometraje Juan Emar, de Sebastián Freund, en el que el actor Nelson Villagra (El Chacal de Nahueltro) interpreta al mítico escritor chileno. Basada en un cuento de Emar, El Unicornio, incluido en el libro Diez, el filme es mudo y parte cuando en el escrito hay un punto aparte y dice: "Aquí empieza otra historia". Esa otra historia, de una página y media, se convirtió en el cortometraje, financiado por el Fondart.

"El relato está conformado por dos historias paralelas, protagonizadas una por Juan y la otra por Emar. Las historias se van relacionando, hasta converger en una,

para concluir con el enfrentamiento de ambos personajes, que en realidad son una persona", cuenta el realizador Sebastián Freund. "Al final, Juan Emar se mata a sí mismo", comenta.

La película está filmada en un 70 por ciento y la postproducción ya se está haciendo en Estados Unidos. "La película ha creado muchas expectativas. Usacó incluso al hijo del escritor, Eleodoro Yáñez (el verdadero nombre de Emar era Alvaro Yáñez), y me ha ayudado mucho con el proyecto", comenta el realizador.

La música del filme será compuesta por Cristián Freund (Santa Locura), hermano de Sebastián. La fotografía está a cargo de Antonio Querecía y el diseño integral, en manos de Pablo Núñez. "Y con el trabajo de Villagra te cenes de espaldas", agrega el director.

DESCUBRIDOR

"Como muchos chilenos, soy de los tardíos descubridores de Juan Emar, me parece un hombre extraordinario. Nunca había agarrado ningún libro, ni ensayos, nada. Sus libros de ensayo son clases de crítica de arte", explica Nelson Villagra, fascinado con el personaje.

"Leí Diez. Ahora me pesaron Ayer, que estoy leyendo, y algún día espero leer Umbral, que tiene como cinco mil páginas. Me parece un escritor extraordinario. Creo que muchos escritores chilenos han profundado del anonimato de Juan Emar. Hay influencias de él en varios, pero no te voy a decir en cuáles para que no digan que ando pelando", agrega el recordado protagonista de La Última Cena.

"El corto está quedando bien, Freund ha captado bien el espíritu tan imprevisible de Emar. El tema es muy decididor. Es un creador que se roba a sí mismo y termina matándose. Hago

de víctima y de victimario".

Reconoce Villagra que Juan Emar será un trabajo más bien elitista. "Es cine arte, me entusiasma porque me interesa contactarme con gente joven, a los que siento y me provocan satisfacción".

Además, plantea, el filme es una reflexión sobre el trabajo creativo. "Todos quienes hemos tenido trabajo creativo hemos sentido horribles dudas sobre nuestra capacidad de creación, el problema de si lo que creas tendrá un interlocutor. Y ante esa duda, esa sensación de inutilidad, esa crisis de todo creador, de si vale la pena, han surgido bellísimas obras. Esa sensación Emar la transforma en un chiste intelectual", sostiene el actor, quien se acaba de ganar el Fondart con la obra El Diablo y la Muerte. "Es de mi autoría, escrita en verso, en décimas campesinas, y la vamos a montar entre Santiago y Chillán. Estreno a fin de año en Chillán, mi pueblo natal", concluye.

Gonzalo Núñez V.

Villagra encarna dos veces a Juan Emar [artículo] Gonzalo Núñez V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Núñez, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Villagra encarna dos veces a Juan Emar [artículo] Gonzalo Núñez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile