



AA 0269

cultura y espectáculos

LA TERCERA / Domingo 31 de mayo de 1998

El desconocido escritor es progresivamente recuperado

Juan Emar, el cometa vagabundo

● Dolmen ha reeditado Miltín, 1934 y ha programado encuentros en torno a la obra de quien fue llamado "nuestro Kafka" por Pablo Neruda. Un vanguardista incomprendido en sus años.

Juan Emar adquiere realidad. El mítico escritor del que se hablaba sin que existiera un libro disponible, el más vanguardista de los revolucionarios criollos, el silencioso pero con una prosa intangible trumenda, "nuestro Kafka", como lo llama Neruda, comienza a revelarse por las nuevas generaciones. Editorial Dolmen acaba de publicar uno de los tres libros que editó en vida, Miltín, 1934; que se suman a los recuperados por Sudamericeña y la Biblioteca Nacional, y ha organizado un ciclo de charlas sobre su obra.

Alvaro Yáñez, hijo del senador Elódoro, estaba barro. Cansado de la falta de atrevimiento en el arte. Había nacido en 1893 y sus intereses lo alejaban del deseo paterno de estudiar leyes. Prefería la catéctica y la escritura. En Europa se empapa de las nuevas

corrientes literarias y plásticas, y en 1923 funda en Chile el Grupo Montparnasse, un movimiento adelantado al naturalismo criollo de entonces. Su padre, director de La Nación, le cede una página de arte en el diario, donde con el seudónimo de Juan Emar escribe sobre los aires renovadores.

Este nombre que lo ha immortalizado reproduce por fonética la expresión francesa fên al marre, que significa estoy apesado o hastiado. Su firma desaparece de la escena pública después de los '20 para asomarse nuevamente en 1935, en tres títulos: Ayer, Un Año y Miltín, 1934. En este último libro propone un método a los críticos "donde cada señor crítico escribirá única y exclusivamente, entendiéndose bien, única y exclusivamente sobre aquellas obras que le hayan entusiasmado, o bien le hayan horripilado hasta las náuseas. Y silencio total sobre todo lo demás". Siguiéndolo o ignorándolo, no hubo una sola línea de comentario para sus textos.

Dos años más tarde, sin embargo, insiste con un volumen de cuentos, Dice, que recibe una

Umbral, una novela totalizadora que no logró terminar pero de la cual dejó unas 5 mil páginas redactadas.

"El hombre Juan Emar fue callado y excéntrico. Ahora nos toca descubrirlo cuando sus contemporáneos dejaron de hablar y de ser, de vociferar y de permanecer. El ahora comienza a hablarnos y a conquistar lo que nunca le importó mucho: la validez y la permanencia de un héroe disimulado entre los frágiles", escribió Pablo Neruda en el prólogo a la reedición de Dice, en 1971. Iniciativa de Editorial Universitaria que lo rescató y permitió que brillara en su luz auténtica.

Emar desplegó en la

escritura su búsqueda de una nueva forma de comprender la realidad. Mediante la fantasía creadora, la metáfora onírica, la libertad técnica y una aguda sensibilidad, instaura un cosmos metafísico que no se cibe a la razón establecida. El mundo aparece como una suerte de caos cuya única interpretación válida se halla en la conciencia libre.

Sus escritos están cargados de símbolos y metáforas, de sátira, de absurdo, de una convergencia indistinguible entre el sueño y la realidad. Un surrealista sin proponérselo, han dicho. Un cometa vagabundo, según Brasílio Arenas.

Desde este microcosmos y los siguientes 10, 17 y 24 de junio, el insalvable narrador estará más cerca, con los encuentros en Librería Catalonia (San Sebastián 2837); diaporama Juan Emar se Presenta, mesa redonda La Mujer y Juan Emar, debate Los Estudiantes Interpolan a Juan Emar y La Crítica frente a Juan Emar.

Andrés Gómez B.

© Emar, un desconocido que comienza a ser rescatado.

En Miltín, 1934, Emar le propone a los críticos que solo escriban sobre lo que les total sobre lo demás. Sentencia que le capta su esencia.

Críticos que solo escriban sobre lo que les total sobre lo demás. Sentencia que le capta su esencia.

similitud suerte. A partir de entonces, Juan Emar renuncia a publicar. Se va a Europa y vuelve en 1955, para recluirse en el sur y dedicarse hasta el día de su muerte, en 1964, a escribir la obra de su vida.

Juan Emar, el cometa vagabundo [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Emar, el cometa vagabundo [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile