

le 1885 14
la biblioteca, Valparaíso, 14-X-1991 p 48
74332

"El Unicornio Azul", de Juan Emar

Por CARLOS LEÓN PEZOA / 1945

Por una canción de Silvio Rodríguez recordamos al escritor chileno Juan Emar. Su pequeño libro "Diez", no tan pequeño, con extraños y alucinantes relatos donde campea el bestiario de "Cuatro Animales", "Tres Mujeres", "Los Siete" o "Un Vicio". Prologado por Neruda en forma tan sencilla y sincera, quedó admirablemente bello. "Conocí intimamente a Juan Emar sin conocerlo nunca. El tuvo grandes amigos que nunca fueron sus amigos. Mujeres que no pasaron más allá de su piel. Afines que lo toleraron como a un largo escasofío".

El sudamericano del "Otro Cielo" corría tanto en público e imprudentemente bello. "Conocí intimamente a Juan Emar sin conocerlo nunca. El tuvo grandes amigos que nunca fueron sus amigos. Mujeres que no pasaron más allá de su piel. Afines que lo toleraron como a un largo escasofío".

Pero volvemos a "El unicornio". Su personaje Desiderio Longotoma perdió algo. "Se vio obligado a enviar a todos los periódicos el siguiente aviso: 'Ayer, entre las 4 y 5 de la tarde, en el sector

comprendido al N por la calle de los Perales, al S por el Tajamar, al E por la calle del Rey y al O por la del Macetero Blanco, perdí mis mejores ideas y mis más puras intenciones, es decir, mi personalidad de hombre. Dame magnífica gratificación a quien la encuentre y la traga a mi domicilio, en la calle 1010'". (Silenciosamente, por cierto, "pero más entonado").

Silvio Rodríguez nos habla en su hermosa canción también de la perdida similar, pero simbolizada su ilusión entre lo onírico y lo real en un unicornio azul extraviado. Nos pena nostálgicamente, "Cuálquiera información...". "Si algo sabe de él...". Nos hace pensar en esas coincidencias felices de la poesía.

Por otro lado, la carga imaginativa es grande en el legado de Emar según los entusiastas expertos. "Nuestro Kafka" dice Neruda. Intrusamente yo habría agregado, amparado tras la jurisprudencia de sus palabras, "nuestro Lautreamont", sobre todo después de leer "El pá-

jaro verde", "El vicio del alcohol" o "Maldito gato" para empezar.

No parece que este libro, más que la obra aun desconocida en nuestra patria del "realismo desheredado por sus propios decretos", contiene toda una prensa de cosas vivientes. Estos relatos fascinantes de "Diez" en su juego con la palabra creadora, abren mundos (no sólo los inventa, sino que inventaria) poseen un oficio y potencia que ya se lo quisiera el mismo Breton.

Este chileno, viajero samplíerno en los transatlánticos a Europa, leyendo no se sabe con qué resignación algún relato de Agatha Christie, que a nuestro juicio "no es lo mejor en su género. Toda una estatua por dilucidarse en su teñido baudelariano, en su humor que recuerda el de Grevei o Vachal (pero no se mató en vida) en su asentimiento kafkiano de las publicaciones (en vida publicó poco, como el judío de Praga). Ahora cuando lo recordamos parece hablarnos de todos lados de don de surgen símbolos, por explicar. Hasta el infierno dantesco, quizás, asidiuto en un mundo donde en la oscuridad expresar la degredación triunfa abajo. Advertimos además una mágica relación o similitud entre los unicornios aludidos.



Alvaro Donoso y dos de las obras que expone en la sala del Goethe Institut de 3 Norte esquina 2 Poniente, en Viña del Mar. El distinguido artista regional está presentando una colección de 20 collages, con el auspicio de la Universidad de Viña del Mar. La muestra pue de ser visitada de lunes a viernes, de 16 a 19 horas, durante el presente mes.

"El Unicornio azul", de Juan Emar [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Unicornio azul", de Juan Emar [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile