

RECOMENDAMOS



ANA MARIA DEL RIO, '48
SIETE DIAS DE LA SRA. K. (novela)
Santiago, Planeta Biblioteca del Sur,
primera edición, abril 1993, pp. 161

Una semana completa tiene la Sra. K. para disfrutar la libertad y alejarse de la injuria cotidiana. Los hijos y el esposo desaparecen del mundo cíclico del hogar y fornican en el personaje el proceso de autodescubrimiento. Aplastada por las tradiciones y los formalismos afectivos, la mujer tiene un pedazo de tiempo definitivo donde recrea sus zozobras y adivina sus capacidades.

Ana María del Río, profesora de literatura, galardonada con varios premios literarios en Chile y en el extranjero, formula en su novela una apuesta narrativa. El riesgo de describir una realidad de sometimiento y su limitada ruptura, podría caer en la metáfora muy obvia de la crisis de pareja y de la familia. Sin embargo, se trata un relato absorbente, preciso, carente de opacidades o contubernios formales.

Es una recuperación bella y nítida del paisaje femenino, un elogio a la emocionalidad, además, de un rescate literario para ensayar un rechazo a la indiferencia. La Sra. K., agobiada por la soledad de sus obligaciones, logra encontrar la provincia de vida que perdió, la tarde que se sienta a tocarse con el pensamiento y la historia.

Fondo de Cultura Económica S.A. Paseo Bulnes 152 \$3.860



1943-1946 JEAN EMAR, **ESCRITOS DE ARTE**
(1923-1925) Volumen I. Colección
Escritos de Chile. Dirección de
Bibliotecas Archivos y Museos, Santiago,
(reimpresión de Pórtico Litania) 1992,
pp. 173

En 1937, Juan Emar, escritor señal del absurdo, publicaba un libro de cuentos llamado *Dier*, en el cual desplegaba los síntomas estéticos de su futura concepción literaria. Era un ejemplar tónico de audacia en el texto, pero el polvo y la costumbre de olvidar sepultaron a la obra y su autor. Aunque la injusticia persiste gracias al silencio, no tardan los gritos en advertir la inequidad. Justamente eso ha hecho Patricio Lizama al reunir un conjunto de artículos de crítica —esparcidos por la pluma de Emar en el diario *La Nación*— y que documentan el perfil vanguardista y el aprecio por el cubismo del creador de trabajos como *Umbrales*, *Ayer y Mañana*, *Un año*, etc.

En los escritos de arte, Emar salda a Cézanne, a los conceptos de equilibrio y construcción, la nueva sensibilidad y procura dejar nota del desprecio por las fórmulas academicistas que gobiernan en el arte, y de pasada, defenestran los oscurantismos culturales de la sociedad chilena. Lizama bucea, rastrea y encuentra estos documentos y logra, por lo mismo, desenterrar a un escritor amado de ironía, caridad y ocultismo. Tros caminos que Juan Emar recorre solo, buscando su domicilio simbólico.



'12 RAMON RUBIN, **LOS REZAGADOS**
(cuentos) México, Fondo de Cultura
Económica, primera edición,
1991, pp. 266

Los rezagados son hombres y mujeres por los cuales el México oficial no tiene piedad ni miseria. Los deja habitar el «ser nacional» sólo a condición de que sean funcionales a la máscara de la identidad.

Rubín, a lo largo de los veintidós cuentos, sale y entra en la escritura para no agobiarse de circunstancias, deserciones y antropología. Las paradojas se suceden debido a los encuentros de la modernización con su pasado: pueblos oscuros, acallados y amontonados en los arrabales de la noche. Pueblos que salen a buscar la muerte para no sentir algo de destino. Juan Casiano y Sabino Peiz Coyote —*Los dos Queremes*— van a la captura de la subanilla (peste negra) porque los ancianos la requieren para morirse devotos y satisfechos y no sufrir el horror de ser raptados por el vacío. Pero, la muerte enemistada con los queremes no llega y condena a los indios a la fatalidad de seguir vivos.

Los contrastados empapan la narración y la anécdota destroza al folklórico, de esta forma, todo se cuenta en fragmentos, en unidades mínimas de desamparo.

Espectros, brebajes insólitos y desperdicio de la vida se apropiaron de los rezagados y los deja pendientes en un presente que no avanza ni retrocede.

Fondo de Cultura Económica S. A. Paseo Bulnes 152 \$ 2.610

PAGINA
ABIERTA

31

(AAP0924) 000267171

* PAGINA ABIERTA Nº 31 QUINCENA DEL 26 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 1993

88

Recomendamos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recomendamos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa