

RECOMENDAMOS

ANA MARÍA DEL RÍO

Siete días de la señora K.



ANA MARÍA DEL RÍO, '48
Siete días de la Sra. K. (novela);
Santiago, Planeta Biblioteca del Sur,
primera edición, abril 1993, pp. 161

Una semana completa tiene la Sra. K para disfrutar la libertad y alejarse de la injuria cotidiana. Los hijos y el esposo desaparecen del mundo cílico del hogar y forman en el personaje el proceso de auto-descubrimiento. Aplastada por las críticas y los formalismos afectivos, la mujer tiene un pedazo de tiempo definitivo donde recetas sus zozobras y advierte sus capacidades.

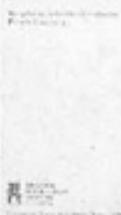
Ana María del Río, profesora de literatura, galardonada con varios premios literarios en Chile y en el extranjero, formula en su novela una apuesta narrativa. El riesgo de describir una realidad de sometimiento y su limitada ruptura, podría caer en la mediocridad muy obvia de la crisis de pareja y de la familia. Sin embargo, se soñó un relato absorbente, preciso, capiente de opacidades o constablos formales.

Es una recuperación bella y nítida del paisaje femenino, un elogio a la emoción, además, de un resquicio literario para ensayar un rechazo a la indiferencia. La Sra. K, agobiada por la soledad de sus obligaciones, logra encontrar la provicia de vida que perdió, la tarde que se sienta a tocarse con el pensamiento y la historia.

Fondo de Cultura Económica S.A. Paseo Bulnes 1525 \$3.860

JEAN EMAR

ESCRITOS DE ARTE (1923-1925)



1923-1925 JEAN EMAR: ESCRITOS DE ARTE (1923-1925) Volumen I: Colección Escritores de Chile. Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, Santiago, (recolección de Patricio Lizardo); 1992, pp. 173

En 1937, Jean Emar, escaso soñador del absurdo, publicaba un libro de cuentos llamado *Diez*, en el cual desplegaba los síntomas estéticos de su futura concepción literaria. Era un ejemplar lírico de audacia en el texto, pero el polvo y la contumaz de olvidar sepultaron a la obra y su autor. Aunque la injusticia persiste gracias al silencio, no tardan los gritos en advertir la iniquidad. Justamente eso ha hecho Patricio Lizardo al reunir un conjunto de artículos de crítica —especiales por la pluma de Emar en el diario *La Nación*— y que documentan el perfil vanguardista y el aprecio por el cubismo del creador de trabajos como *Umbreal*, *Ayer y Milán*, *Un año*, etc.

En los escritos de arte, Emar saluda a Cézanne, a los conceptos de equilibrio y construcción, la nueva sensibilidad y procura dejar nota del desprecio por las fórmulas academicistas que gobernaban en el arte, y de pasada, desfrenar los oscurantismos culturales de la sociedad chilena. Lizardo bucea, rastrea y encuentra estos documentos y logra, por lo mismo, desenterrar a un escritor armado de ironía, caridad y ocultismo. Tres caminos que Juan Emar recorre solo, buscando su domicilio simbólico.

RAMÓN RUBIN,

Los rezagados

Cuentos



RAMÓN RUBIN, LOS REZAGADOS (cuentos) México, Fondo de Cultura Económica, primera edición, 1991, pp. 246

PAGINA
ABIERTA

31

Los rezagados son hombres y mujeres por los cuales el México oficial no tiene piedad ni medida. Los deja habitar el «ser nacional» sólo a condición de que sean funcionales a la máscara de la identidad.

Rubin, a lo largo de los veintún cuentos, sale y entra en la escritura para no agobiarla de circunstancias, desencuentros y antropología. Las paradojas se suceden debido a los encuentros de la modernización con su pasado: pueblos oscuros, acallados y amontonados en los arribales de la noche. Pueblos que salen a buscar la muerte para no tener albergue destino. Juan Cisnero y Sabino Pez Coyote —Los dos Quereves— van a la captura de la subvillita (peseta negra) porque los ancianos la requieren para morir devotos y satisfechos y no sentir el horror de ser riaptados por el vacío. Pero, la muerte enemistada con los *queroves* no llega y condena a los indios a la fatalidad de seguir vivos.

Los contrastados impugnan la narración y la anécdota desmorona al folclor, de esta forma, todo se cuenta en fragmentos, en unidades mínimas de desamparo.

Especios, brebajes insólitos y desperdicio de la vida se apropiaron de los rezagados y los dejó pendientes en un presente que no avanza ni retrocede.

Fondo de Cultura Económica S. A. Paseo Bulnes 1525 2.610

(APP0924) 000267171

* PAGINA ABIERTA N° 47 QUINCENA DEL 26 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 1993

88

Recomendamos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recomendamos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa