

000 180 192

464 9624

Reseñas de Chile.

ANGOL. Martes 10 de Julio de 1990.—p. 3.

JUAN EMAR O EL RESCATE DE UN ESCRITOR

Wellington Rojas Valdésbenito

"Como el común de los mortales, y los lectores lo somos, siempre creímos que el éxito de una obra dependía, en gran parte, de la opinión que sobre ella formulara la crítica literaria. Hemos aquí confrontado a la excepción que confirma la regla: Juan Emar. Y aunque no poseemos los elementos para un estudio crítico comparativo, cabría preguntarse cuántos escritores nacionales han merecido igual elogio por parte de la crítica... ¡cuántos propietarios chilenos han visto su obra y su nombre asociado y comparado a Michaux, Kafka, Proust, Sartre, Robbe-Grillet y tantos otros que alumbraron como faros la proa universal! También creímos que la crítica "oficial", la que tenía verdadera influencia en el "gran público", pasaba por las tribunas de los grandes órganos de la prensa escrita (El Mercurio, La Nación, Revista Ercilla, Hoy etc.), y que las firmas de indiscutible prestigio y autoridad de la crítica nacional tales como Ignacio Valente, Braulio Arenas, Eduardo Anguita, Cristián Huneeus, era indispensable para el éxito y la difusión de un libro en Chile. Así entonces, esta regla que hemos visto funcionar siempre de manera empírica no logra los mismos resultados cuando se refiere a la obra de Juan Emar. De dos cosas una; o bien, la extrema originalidad de la narrativa de del 30, firmaba sus relatos asombrosamente insólitos, potentes, precursoras, que dicionales de la crítica se apliquen a su vacunaron a toda la juventud que, por obra llevándola al gran público; o bien, entonces se sentía marginal sin motivos los verdaderos mecanismos que activan la conocidos. Este extraño e insoportable recepción de las obras literarias en Chile hermano era un escritor que hizo pedazos no pocen por los grandes nombres de la el idioma a través de dos libros relampácrítica, ni por los grandes órganos de gueantes y que por eso no fue perdonado, rización por la que fue dejado de lado de las cocinerías literarias por los críticos literarios y de sus bocinas por los historiadores de la literatura".

El autor del párrafo anterior es el temucoense Alejandro Canseco-Jerez, quien en su libro "Juan Emar. Un Estudio", editado por Documenta, intenta una aproximación a ese curioso fenómeno literario que fue Juan Emar, creador de notables obras como "Ayer"; "Un Año"; "Militín"; "Diez" y "Umbral". Sus libros, aunque estudiados de nuestra literatura.

Alejandro Canseco-Jerez nos da una visión general de la vida y obra de este gran escritor olvidado. Un libro que será muy bien recibido por lectores, críticos y

Juan Emar o el rescate de un escritor [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Emar o el rescate de un escritor [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa