

"EL ALBERTIO" ROMPE EL SILENCIO: HABLA EL INSPIRADOR DE VIOLETA PARRA

Por: Fernando Figueroa

0008952

Nacionalidad: Uruguayo, Profesión: Artesano, Edad: indefinida; ojos azules, semi calvo, pelo cano que deja crecer sobre los hombros; barba de brujo o rey mago, bebiendo mate a todas horas, del brazo de una joven morena, con fama de cursandero y sabio, es este **Alberto Zapicán**.

Bajo los árboles de la feria artesanal del parque forestal, entre cigarros y mate, conversamos horas con el hombre que fuera hasta sus últimos días, el amigo, el músico, el acompañante de la "Viola Chilensis". En verdad, lo entrevistamos a él, por sus muchos méritos: Luthier, artesano, defensor de las comunidades indígenas, músico, poeta, pero al observarlo arrastrar las palabras, mirar el vacío con sus ojos claros, en sus gestos cuidados y el pitar lento, quisimos entender porque la "Viola" lo distinguió con su afecto y cariño, porque lo inmortalizó en una canción: "Alberto dijo me llamo, contesto, lindo sonó, más para llamarse Alberto hay que ser muy Alberto".

...recuerdo el olor de la uña de mi madre, el olor de la leche, tengo memoria de todo, pero no porque viva eso en el pasado, yo vivo el hoy en la medida que mantengo presente ese pasado, todos los pasados. El hoy lo voy a estar corrigiendo mejor para que mañana todo proyecte que nazca o que nazca de nosotros esté más claro, más sólido, y no pegado al atrás, porque si estoy pegado al atrás me quedo viviendo en esas actitudes o historias nuestras; hoy no podría estar sintiendo la brutal gana de vivir que tengo.

Y ¿Zapicán como se despegó de ese "atrás" de influencias, de angustias, de pérdidas?

...en la medida en que tú estás defendiendo las cosas realmente positivas, saludables, todo lo que ha implicado una alternativa cultural o lo que ya era cultura, en este caso más por ejemplo la artesanía, yo me apoyo viendo lo que es la cultura indígena o culturas populares y la uso como puente para proyectar o comunicar otros intereses, en este caso ideológicos, porque hay toda una labor colectiva, el sistema social indígena lo conocemos, hay todo un aspecto absolutamente participativo.

¿Esa ha sido tu fórmula para soportar los reveses?

Yo he estado a fondo lo que es la comunidad indígena y cuando se tiene esa claridad hay salud mental. En la sociedad indígena no hay neurosis, no entra la angustia, no existe el miedo y se entiende, una de las que más ha sufrido y sufre represiones, robo de su tierra y de su cultura. Yo mantengo los valores indígenas, esa actitud psicológica y conductual, yo no me visto por fuera de ella, yo la asumo.

¿Me estás hablando del mapuche panadero que se levanta a las cuatro de la mañana y de la asesora del hogar que sale jueves por medio? ¿Tu dices que ellos no tienen miedo?

Esa es una forma de esclavitud, no hablo del que hace pan o de la que calienta camas, ellos han sido traspasados en su cultura, hablo de los que mantienen su conducta en la comunidad, entonces yo mantengo esa presencia, la defensora que yo soy lo que yo tengo, no lo que la historia, esta sociedad mestiza me ha condicionado que sea: un hombre manejable.



Los Mapuches y el Consumismo

Ceba el mate una y otra vez, se levanta, enciende el noveno cigarro, no deja de mirar los pájaros que se pascan nerviosos, recuerda y mira el cielo, va de un tema a otro, interrumpe, asiente con la bombilla en la boca, mete unos billetes en su bolsillo. Decididamente su personalidad es magnética y no puede ocultar que viene del "charquino" del Río de la Plata, gesticula, proclama, sentencia a viva voz, con su fama de apostol artesanal. Zapicán dice que el hombre indígena es inalterable, que en el caso de los mapuches u otros hombres de la tierra, su necesidad no es personalista, que defienden intereses colectivos. Agrega que la neurosis y angustia las tienen aquellos que la máquina consumista los ha metido en la loca carrera del quién tiene más, porque caen en una red de compromisos, que no les deja actuar como un cuerpo sólido y de allí las inseguridades personales.

Dice que la sociedad desde sus orígenes, de la conquista que es lo mismo hasta hoy, existe un absoluto desarrollo del autoritarismo y de las formas represivas, nos acostumbraron a ser números, prosigue, y las formas urbanísticas y arquitectónicas están mal, son fórmulas

"El Albertío" rompe el silencio, habla el inspirador de Violeta Parra [artículo] Fernando Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Albertío" rompe el silencio, habla el inspirador de Violeta Parra [artículo] Fernando Figueroa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile