



La Epoca, domingo 12 de agosto de 1990 000180115 ESPECTACULOS 1P12-1P67 2º CUERPO / 9

Las partituras de un hallazgo en Ginebra serán entregadas hoy a Eulogio Dávalos

## Las casi perdidas "anticuecas" de Violeta Parra la revelan en su calidad de músico

El 69, el dueño de la galería Engelbert entregó a Nicanor Parra la música que esta tarde recibirá el destacado guitarrista.

MYRIAM OLATE

Es una historia larga y apasionante: Unas cintas dejadas por Violeta Parra en Ginebra, de las últimas que grabara y a dos días de volver a retomarlas antes de suicidarse, fueron devueltas el año 69 a Nicanor Parra.

—Me las entregó el dueño de la galería Engelbert, quien las encontró en el departamento que habitaba la Violeta.

—Ella vivió un tiempo allí en Ginebra. Había venido a Chile y pensaba volver... cuando pasó lo que todos ya sabemos.

Nicanor las guardó, sin saber que de estas cintas surgiría hoy, pasados más de 20 años —y a juicio de la pianista y violonchelista Olivia Concha—, no ya un reconocimiento a la gran folclorista, sino que "a un músico máximo a nivel hispanoamericano".

Estas cintas fueron transcritas y elaboradas en 17 partituras, las que se entregarán esta tarde en el Teatro Municipal de Santiago al destacado guitarrista Eulogio Dávalos, quien las recibirá en el concierto y ceremonia cúlmine del I Encuentro Inter-



Nicanor Parra, quien trabajó junto a Olivia Concha, Rodolfo Norambuena y Rodrigo Torres en la elaboración de las partituras.

nacional de Guitarra (que contó con el patrocinio de la División Cultural del Ministerio de Educación).

Dávalos conoce a Violeta e incluso el año 64 le hizo clases de guitarra a Angel Parra, en la Peña de Carmen 340.

El mismo Dávalos asegura que "Violeta me había hablado entonces de estas canciones, diciéndome yo escribí unas cuecas para guitarra y me gustaría entregarlas".

Pasado el golpe militar del 73, Nicanor Parra no supo qué hacer con las cintas. "No resultaba fácil saber qué hacer con ellas en Europa, ni tampoco en Chile".

Pasó el tiempo y, hace seis años, en una conversación de

encabezado por Olivia Concha y con Nicanor Parra, Rodolfo Norambuena y Rodrigo Torres.

Se pretendía llegar a hacer un álbum, pero faltaba el benéfico de los herederos de Violeta, Isabel y Angel Parra, y debió esperarse otro par de años.

—¿Cuál es la finalidad al entregar las partituras a Dávalos?

—No lo sé bien... para que él y otros músicos las interpreten. La idea principal es que el país sepa que existe esto y se llegue a hacer un álbum. No lo pudimos hacer hasta que Isabel y Angel volvieron y dieron su autorización jurídica.

—¿Por qué se les llama a estas partituras "anticuecas"?

—La Violeta y yo somos la misma persona. No es raro que aparezca el "anti" ahí. Ella presintió esta partícula, que es como la "antimateria", el "anticuerpo" o el "antifútbol". Se trata de unas cuecas puras por arriba... o de cuecas propiamente tales.

Nicanor asegura que en estas "anticuecas" inéditas de Violeta también hay otras cosas:

—Hay allí un grupo considerable de partituras que revelan el aspecto más valioso e interesante de Violeta como músico. Incluso Olivia lo destaca en sus últimos escritos.

—¿Fue un trabajo apasionante?

—Tremendamente. Hermoso. Entre las partituras hay una colección de piezas inconclusas, de motivos o incisos musicales, que se agregarán también al álbum.

Las "anticuecas" serán estrenadas por Dávalos el próximo año, en esta misma fecha, en el II Festival Internacional de Guitarra... y seguramente —comentó Eulogio Dávalos—, eso será acompañado del ya esperado álbum.

## Las casi perdidas "anticuecas" de Violeta Parra la revelan en su calidad de músico [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Olate, Myriam

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las casi perdidas "anticuecas" de Violeta Parra la revelan en su calidad de músico [artículo] Myriam Olate. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile