

Violeta del pueblo

por Adolfo Márquez Esparza

(AAH 3845)

000178099

"Permiso pido Violeta
por quererte recordar
en la tierra en que naciste,
la que te escuchó cantar.
Permiso pido Violeta
si quiero hablar de tí,
si quiero contar tu vida,
si la canto para tí...".

(Donato Carrasco).

Hablar de Violeta Parra no es cosa fácil como parece. Sería de presumido intentar describir en pocas líneas la personalidad avasalladora, volcánica, de esa pequeña mujer del campo de Ñuble que se lanzó a la conquista de la gran ciudad para engrandecer la música popular chilena.

Por eso, al cumplirse hoy veintitrés años de su trágica muerte, sólo hablaremos de ella, de su vida, de su arte y de su misterio.

Nació allí por San Fabián de Alico, el 4 de octubre de 1917. Hija del profesor primario Nicanor Parra y de Clarisa Sandoval. Desde muy pequeña se sintió atraída por el canto y la guitarra. No por el canto de lujosos salones, sino por aquel que surge de las más antiguas tradiciones y costumbres populares. Violeta Parra cantó al amor, a la Virgen, a la siembra, protestó por tanta injusticia social, cantó a la vida.

Cuando los círculos más eruditos la atacaban con ácidas críticas por su oscura voz y su abstrac-

La Discusión, Chillán, 6-II-1990 p. 2.

ta falta de preparación técnica, algunos profesionales de la radio se impresionaron por su trabajo hecho a pulso, por su entereza para defender la autenticidad de nuestra música tradicional, por liberarla de toda contaminación y de la cursilería criolla acarzonada del folclore sentimental.

En su primera autodefensa Violeta dijo: "Me dicen: ¡Nosotros hemos dignificado la tonada, la hemos hecho más hermosa! Yo no estoy de acuerdo. Creo que nuestra tonada, nuestra cueca, todas nuestras formas de música folclórica, tienen una belleza indiscutiblemente superior, auténtica, con toda su sencillez, su rusticidad. Lo que ocurre es que es una veta todavía mal comprendida y mal explotada". Con el tiempo usaría palabras más duras y directas. A los Huasos Quincheros los llamó "Jog huastos del Club de Golf, y de las tarjetas postales".

Hace algún tiempo, conversando de Violeta Parra con el poeta Ramón Riquelme, este señaló que su importancia radica en que "fue una creadora que debió sobrevivir en un medio realmente difícil. Porque la burguesía y la clase media chilena tiene la tendencia a carecer de memoria histórica, esencial. Pienso que mucha gente vive menos que el día. Y como las raíces verdaderas del país están en el pueblo, la creatividad de Chile está en el pueblo mismo, en el artesano, el campesino, en la gente que trabaja y que se gana la vida con esfuerzo y que crea su propia forma de comunicación y cultura al margen de toda estructura preestablecida, y eso fue lo que Violeta empezó a rescatar".

Violeta del pueblo [artículo] Adolfo Márquez Esparza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Márquez Esparza, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta del pueblo [artículo] Adolfo Márquez Esparza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa