

Escritores de Ñuble

Violeta Parra

La Discusión, Chillán, 7.ii.1993 p.2
Nació en San Carlos el 4 de octubre de 1917. Se crió en el barrio Villa Alegre de Chillán. Murió en Santiago el 5 de febrero de 1967.

A veinticinco años de su trágica determinación de autoeliminarse, el nombre de Violeta Parra Sandoval, está más vigente que nunca. En los más diversos sectores del país, surgen homenajes de recuerdo y simpatía hacia esta mujer, calificada como poeta, pintora e impetuosa vajera.

Nació en la localidad de Alco, cuando ésta no disponía aún de Registro Civil y ni siquiera era comuna como ahora. Por lo tanto, su nacimiento fue registrado en San Carlos. Desde ahí, como todos los Parra, se trasladaron a Chillán, donde vivió su niñez y parte de su juventud.

No disponemos de muchos antecedentes sobre esta etapa de su vida, salvo que a los doce años comenzó a escribir sus primeras composiciones y a describir una

vocación artística, que se convenció a manifestar sin vacilaciones desde entonces. Coetáneos suyos recuerdan aquellos años alegríes y también duros de su niñez, en el sector Ultralactancia de Chillán, en cuya escuela estudiaba junto a sus hermanos.

Con los años, Violeta Parra ha ido generando en su torno, una especie de leyenda y no tememos decir que su nombre se consagró con su muerte. Más propio aún es decir que se "immortalizó". Lo revelan los libros testimoniales que sobre ella se están escribiendo y cuya serie comenzó en 1982 con "Gracias a la vida..." de Bernardo Subercaseaux y posteriormente, en 1987, con "Violeta Parra, la guitarra indócil", de Patricio Manns.

Estas y otras investigaciones que han aparecido más recientemente, son trabajos que se integran a la infinita cantidad de ensa-

yos, reportajes periodísticos, entrevistas a sus familiares, etc., que, sin cesar, han ido apareciendo desde aquel acajado día, 5 de febrero de 1967, en que puso fin a sus días, mediante el suicidio.

En cuanto a libros escritos por ella, sólo se consigna, antes de su muerte, un texto traducido por Panchita González Batle: "Poésie populaire de Andes, Violeta", en 1965. Posteriore a tal año, son "Décimas" (autobiografía en versos chilenos, 1970); "Décimas" (poesía, 1971); "Toda Violeta Parra" (antología poética, 1974); "Violeta del pueblo" (antología, Colección Visor, 1976); "Veintiuno son los dolores" (1976) y "Cantos folklóricos chilenos" (recopilación, Editorial Nascentio, 1979).

Este último libro, que lo preparó entre los años 1953 y 1954, fue el resultado de sus viajes por las tierras de Ñuble y de todo el país, investigando el folclor musical de los villorrios. El libro, que dispone de transcripciones musicales de Luis G. Soublette y fotografías de Sergio Larraín y Sergio Bravo, es una joya en su género, por el gran valor del material que contiene.

Visitó muchos países y se vinculó con importantes

Por C.R.I.



VIOLETA PARRA SANDOVAL.

LA DISCUSIÓN

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director: Tito Castillo Posada.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Fono: 212650 - 212963 - 213006.
Representante Legal: Luis del Villar Zucco.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Propietario: Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor: Impresores La Discusión S.A., la que sólo acaba como tal.

Don Quelo



Baldosas sueltas

¡Tantas veredas de Chillán que parecen pianos!..
¿Será un homenaje permanente al maestro Claudio Arrau?

Escritores de Ñuble [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. R. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores de Ñuble [artículo] C. R. I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile